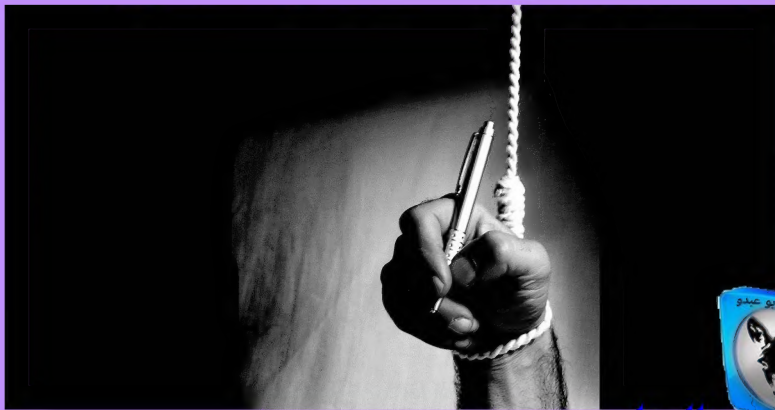


شهادَاتُ أَدْبَاءِ سُوَيْرَا فِي زَمَنِ النَّظَامِ الرَّبِّيِّ



أَبُو عَيْدُو الْبَغْلُ

مَنْشُورَاتُ جَرِيدَةِ «الْفَنِيرِ» الدَّمَشَقِيَّةِ
بِمَرِيَّةِ كُلِّ الْجَاهِلِينَ الْعَرَبِيَّةِ الْمُنَاضِلَةِ فِي سُورِيَا

تطمح أسرة تحرير جريدة «النفي» ان تجيب على سؤال طالما تشوق اخواننا العرب خارج القطر السوري لمعرفة جوابه . وهذا السؤال هو : «ماهي حقيقة الاوضاع في سوريا بعد سبع سنوات من انفراد حافظ اسد بالسلطة» ؟

وتوخيا للدقة والموضوعية والامانة في نقل معالم الصورة فاننا اخذنا مواد هذا الكتاب من صلب كلمات كان قد نشرها في صحف نظام حافظ اسد كتاب النظام انفسهم .. وسوف نشير الى مصدر كل كلمة .. ولن نضيف من عندنا الا بعض الهوامش والملاحظات البسيطة ، مما هو مطبوع بالحرف الابيض ، لتمييزه عن المتون المطبوعة بالحرف الاسود .

ولاشيك ان القاريء الكريم سوف يتساءل : كيف تسمح صحف النظام بنشر مثل هذه النصوص والكتابات التي تفضح لدى القاريء الواعي فساد النظام ؟

لذلك راينا من الواجب ان ننبه منذ الان الى الاسلوب الذكي والخبيث الذي يتبعه اعلام هذا العهد الفاشستي . وهو اسلوب ذكي جدا يجري تنفيذه بدقة .. ويتلخص هذا الاسلوب بان تنشر الصحف نقدا للاوضاع يجعل القاريء « ينفس » ويتوهم بان هناك حرية صحافة ، وبالتالي فان العهد عهد حرية . لذلك نجد في صحف هذا العهد الفاشستي تقيدا لاوضاع الخبز ، والتموين والفنون ، والسينما ، والزراعة ، والصناعة ، والتلفونات ، وكل ظاهرة عامة من حياة المجتمع والناس . واحيانا يكون هذا النقد لاذعا او عنيفا . لافي الصحف وحدها بل حتى في الاذاعة والمسرح (تمثيليات دريد لحام مثلا) مما ينفس كربة القلوب ويمتص النعمة الشعبية ويجعل الناس الواهمين يقولون : « والله عال . هان حقوقنا وصلت هنا .. »

مع ان شيئاً من الفساد والتأخر لم يتغير ولن يتغير . . وسافظ
اسد وعصابته ان يهتمهم النعمة الشعبية ما دامت هذه النقدرات
التي تمتص النعمة الشعبية وتلهي الناس
وتخدعهم لا تمس النظام ولا تؤثر عليه . لان
هذا النظام الفاسد قائم على اساس دكتاتورية الفرد وتسلط
زبائنه وازلامه . ولان هذه النقدرات لا تتعرض لهذا النظام
فتكشف فساد الناس وتدعوهم للثورة عليه ، بدليل اننا لم
نقرأ ولا كلمة نقد واحدة عن سياسة الخيانة القومية التي لا يزال
النظام يتبعها حيال قضيتنا في فلسطين ولبنان . . كما اننا
لم نقرأ ولا كلمة واحدة حول الثروات الحرام التي يجنيها
حافظ اسد بالذات ، واخوه رفعت ، ومحمد حيدر ، والمئات
من امثالهم الذين باعوا الوطن وداسوا امال الشعب في سبيل
تكوين ثروات خيالية كلها مشبوّهة وكلها حرام وكلها تؤدي
بالتالي الى زيادة فقر الفقراء وزيادة يؤس البؤساء وزيادة
سوء الاوضاع المعاشية في الريف والمدينة معا .

ودليل اخر على ان «العهد الاسود» راض على تلك
النقدرات الكاذبة التي كل وظيفتها ان تجهض النعمة الشعبية
دون ان تضر النظام او تفضح المجرمين واللصوص والنهايين . .
ودليلنا هو ان حافظ اسد بدلا من ان يمنع تمثيلات دريد
لحام فانه منح هذا الممثل اعلى وسام .

لماذا منح حافظ اسد اعلى وسام لدريد لحام ؟ هل لان
تمثيلات دريد الناقدة اللاذعة تفضح العهد ام لانها تمتص
النعمة الشعبية وتجهضها وتجعل الناس يفادرون المسرح وهم
راضون ، بينما الاوضاع ظلت هي هي . . بل انها تزداد سوءا
يوما بعد يوم .

* * *

لكن هناك خطأ اخمر لا يحق لكتاب النظام ان يتخطوه . .
هذا الخط الاجمر هو «السياسة» يقول الكاتب زكرياتامر ،

وهو احد الركائز البارزين في اعلام النظام عندنا ، ملتجئاً الى اسلوب الرمز والحكاية الاسطورية :

« عندما انبات القطط الملك ان جحا يتكلم كثيراً ، ابتسم وقال : ساءو كه طبيعي فانه لم يخافق الاسنة لابناء آدم الا لحكمة ما خفية ولكنها لابد من ان تكون جليلة الشأن . »

وعندما قالت عصافير الدوري للملك ان جحا يتكلم - ممتقدا اتباعه وولاته ، ضحك وقال : المواطنون كافة احرار يقولون ما يشاؤون .

ولكن الاسماء لما اخبرت الملك ان جحا يقول عليه انه ظالم مستبد ، غضب ، ونقم على جحا ، واستبداه ، وقال له بنزق : سمعت انك تحكي في الامور السياسية فقل الصدق ولا

فتطاع جحا فيما حواه ، فرأى السبيوف اكثر عددا من الرؤوس ، فانزعج ، وقال للملك : اعوذ بالله ! هناك شهود على اني منذ ان وادت لم افه بكاهة واحدة اها علاقة بالسياسة ايهاذا مني ان الحي للجائع افضل من الميت الشبعان » .

جريدة تشرين - العدد ٢١٨

اذن فجحا ، وهو رمز للكاتب او المفكر او المواطن السوري بشكل عام ، لن يضير الملك - اي حافظ اسد - او يقلقه اذا « تكلم كثيراً » او اذا « انتقد الاتباع والولاة » .. ولكن الملك يغضب اذا تكلم جحا في السياسة ... و « السياسة » في مفهوم الحاكم المستبد تعني عادة « شخصه الكريم » بالذات ... فمادام الادباء والشعراء والصحفيون في قطرنا السوري لا يكتبون حرفاً عن السيد الرئيس قائد المسيرة - الابالمح طبعاً - ولا يمسون بالفضح جرائم اخيه واعضاء الاسرة الحاكمة ، فلهم ان يفضوا جرابهم كما يشاءون .. بل لهم ايضا ان يتحدثوا في السياسة بمعنى شتم اتفاقية سيناء بين حكومة القاهرة

وحكومة العدو ، وان يسكتوا عن هذه الاتفاقية عندما تصدر اليهم الاوامر بالسكوت عنها ...

لذلك ظل ثمة مجال امام ادباء قطرنا لان ينفثوا هنا وهناك نشرات مما يفرج عن قلوبهم ، ويعطي في الوقت ذاته صورة عامة عن الوضع المؤلم والمخزي الذي وصلت اليه احوالنا العامة . .

والكاتب العربي عموما ، وكتابنا في سوريا بشكل خاص هم كتاب اذكاء ، لم تنقصهم الوسيلة التي يسريون بها ما يريدون قوله ، دون استشارة غضب الحاكم الجلف عليهم . . فهم قد لجأوا الى اسلوب الرمز كما سوف نرى في متن هذا الكتاب ، ومنهم من تغطى بغطاء النكتة والسخرية كما سوف نرى في شهادات الشاعر محمد الماغوط . ومنهم من لجأ الى اسلوب وضع اللوم على الشعب حين اراد ان يفضح وقائع هذا التدهور الرهيب في كافة مظاهر حياتنا ، وهو يعلم ان الشعب سيعيد السبب الحقيقي الى مصدره الحقيقي وهو النظام وسيد النظام . . ومنهم من تورط في المصارحة الواضحة ف «بق البحصّة» فكان مصيره الموت البطيء في غياهب السجون ومنهم من لجأ الى الحكاية والاسطورة ، على طريقة كليله ودمنة وابرزهم في هذا الحقل القاص زكريا تامر الذي نشر في جريدة «تشرين» سلسلة طويلة من القصص القصيرة جدا تحت عنوان «حكايات جحا الدمشقي» ففضح فيها النظام الفاسد ابرع فضح . . ثم ، فجأة انقطعت سلسلة حكايات جحا الدمشقي ، واختفى من جريدة «تشرين» اسم زكريا تامر . . فماذا قال كتاب النظام من شهادات بحق هذا النظام ؟ . . .

٢ - كيف تشكل الحكومات في الزمن السري

من حق القاريء الكريم علينا ان نكمل له قصة ماجرى
لجحا الدمشقي عندما استدعاه الملك وقال له بنزق :



— سمعت انك تخكي في الامور السياسية ، فقل الصدق
والا

ان زكريا تامر يكمل لنا هذه الحكاية قائلا :

« قال الملك — اي حافظ اسد — لجحا : نمي الى كلام
كثير عن علمك وحكمتك فأمره ان تتخيل ماذا تفعل اذا كلفتك
الاعمال التي ستطلب منهم تنفيذها

فنظر جحا ثانية الى السيوف المسالوة ، وقال توا كمن
سبق له ان فكر طويلا في الجواب : من البديهي يا مولاي اني
ساختار وزراء اكفاء ، وستكون لكل وزير مهمة معينة ، فوزير
الشموع سيوزع الشموع مجانا على المواطنين على
ان تشعل فقط في المناسبات التاريخية كقراءة
جريدة حكومية او مدح زوج لحسن زوجته .
وسيسمثنى الموظفون يوم يقضون رواتبهم الشهرية ، ويسمح
لهم بانشعال الشموع ليل نهار .

اما وزير الاجواء فسينحصر عمله في منع المنخفضات
الجوية من التسلل الى البلاد ، فاذا تكاثرت المنخفضات ،
اصبحت مثالا يحتذى ، وقد تحض المواطنين بصورة غير مباشرة
على المطالبة بتخفيض اسعار المواد الغذائية والثياب وايجار
البيوت ، فاذا نفذ طلبهم فان خزائن مولاي ستتضاءل امواله ،
اما اذا اهل طلبهم فسيغضبون ويتذمرون ويمسسون مؤهلين
لدخول السجون »

قال الملك مقاطعا : انسييت ؟ هناك سجون كثيرة !

قال جحا : قد لا تكفي ، وبناء سجون جديدة يتطلب
اموالا تقضي مصلحة الوطن الا تنفق الاموال على شراء الجوارح
الجميلات لمخادع مولاي ، فحين يصبح مولانا الملك سعيدا
فاماوطنون اجمعين سيكونون سعداء .

قال الملك متسائلا بفضول : وهل ستشمل وزيرتك علي
وزيرين فقط ؟!

قال جحا : لا . . هناك وزراء اخرون . . هناك وزير
الفضيلة ، وواجبه الاول حث المواطنين على ان يكونوا
محتشمين .

قال الملك مدهوشا : وكيف يكون مساوك المواطن
المحتشم ؟!

قال جحا : المواطن المحتشم اذا حل به ظلم او ذل
لا يقصّب على الحكام بل يندد بأفلام سعاد حسني .

قال الملك وقد ترايدت بهجته : تابع كلامك يا جحا . . .
انت الحكيم حقا !

قال جحا : والوزير الرابع هو وزير الاحياء والاموات ،
وسيكون مسؤولا عن طعام المواطنين وصحتهم وعهاتهم ، ولذا
فيجب ان يتصف بالقدره على التأثير في المواطنين لاقناعهم ان
الطعام يحط من قدر الانسان ، وان الحيوان وحده هو الذي
يكرس حياته كلها للحصول على طعام .

قال الملك : وكيف سيعى صحة المواطنين ؟ هل سيبيني
الزيد من المستشفيات ؟!

قال جحا : سيطبع كتباً تتضمن دراسات مطولة تبرهن
على ان الله وحده هو الشافي .

قال الملك : وتعليم المواطنين ؟ هل ستفتتح مدارس
جديدة ؟!

قال جحا : تعليم المواطنين كافة ترف لا تحتاج البلاد اليه
خاصة وان الدولة تؤمن بالمساواة وبمبدأ تكافؤ الفرص ، ولا
تهيز بين جاهل وعالم .

فسال الملك : والاعداء الطامعون في الاستيلاء على البلاد ؟!

قال جحا اطمئن يا مولاي ، فهناك وزير سيقوى حماية
البلاد من هؤلاء الاعداء ، وستبدأ حمايته تلك بالقضاء على
اعداء مولاي . كما ان هناك وزيرا سيمسهر على امن المواطنين

، فيسجن اللص الذي يسرق طنجرة ، أما اللص الذي يسرق
الملايين فسيظل طليقا تقديرا لجراته وشجاعته وللجورل دون
هجرة الادمغة الى خارج البلاد .

قال الملك : ولاتنس يا جحا اني ارجب في ان يسود الفرح . .
قال جحا : سيكون هناك بالطبع وزير مختص بالسرقات
وستكون مهمته تذكير الناس بالقبور التي تترقبهم ، فيشعرون
حتما بالفرح لانهم ما زالوا احياء . . .

فقال الملك مجهر الوجه نشوة : والعدل يا جحا ؟!
قال جحا : سييسود العدل اذا نجح الوزير المسؤول عنه
في جعل المواطنين يؤمنون ان القناعة كنز لا يفنى ، وان الحسود
لا يسود والحسد اصل الشرور .

قال الملك بحماسة : اياك ونسيان الضرائب !
قال جحا : كيف انساها وبؤس البائسين يرجع سببه
الوحيد الى احسانهم بانهم مواطنون مقصرون ، ولا يدفعون
الا القليل من الضرائب ؟!

فصاح الملك بجحا بصوت مفعم بالاعجاب : كفى كلاما
فقد استوثقت من انك الرجل المنتظر والجدير حقا بتأليف
الوزارة التي كنت اتوق اليها . . . وزارة تنصف المظلوم وتعاقب
الظالم وتنشر العدل . . .

فدعر جحا ، ولكن ذعره تلاشى سريعا لما تكلم الملك وامر
واحد من اهله ان يختار وزراء يعماون بامانة ونزاهة وفق
النهج الجدي .

جريدة تشرين - ٢١٨

ان تل الزعتر . . لم يسقط . . وانما الذي
سقط حافظ الاسد وعصابته !

٣ - وزراء جحا حسب النهج الجحوي

وبالفعل - يا اخوانا العرب في كل مدينة من وطننا الكبير . . . ويا اصدقاءنا التقدميين في كل مكان من العالم - فان اصغر مواطن عندنا في سوريا صار يعرف ان الوزراء عندنا ، في عهد حافظ اسد ، ليسوا اكثر من احجار شطرنج بين يدي صاحب القصر . . بل ان رئيس الوزراء ، والوزراء ، وزعماء مايسمونه «الجبهة الوطنية» وواجهات مايسمونه كذبا «الحزب» ، لا يستطيعون ان يحركوا ساكنا الا بايعاز . . بل ان اكبر واحد قئهم ليس له من الحول والطول في القضايا والامور مالا انسان تافه مجهول ولكن له علاقة وطيدة باحد افراد الاسرة الحاكمة . .

نظم سباق لخبر الفرسان والجياد ، فجاء جحا السى ميدان السباق راكبا حماره . واعلان عن رغبته في الاشتراك في ذلك السباق ، ف قيل له : انت بالتاكيد مجنون ، فهن المعروف انك ليست بالفارس ، وحمارك كسلان بطيء السير . فضحك جحا ، وقال : انا لست بالمجنون بل انتم المجانين لانكم لا تبصرون الحقيقة الاكثر وضوحا من شمس النهار . وعندما طالبه البعض بالمزيد من التفسير ، امتنع عن الكلام ، ثم اشترك في السباق ، وكان الفائز الاول ، وعندئذ اضطر الناس السى التنبيه لامر منسى وهو ان ابن عم جحا كان ذا منصب خطير قادر على ان يجعل القلوب ترتجف هالما ليل نهار .

جريدة تشرين - ٢٠١

ويتضح من هذا ان صاحب الحمار الكسلان البطيء يفوز في السباق على احسن الخيول العربية الاصيله لان فرسان هذه الخيول هم فرسان عرب بينما راكب الحمار هو ابن عم رجل ذي منصب خطير «قادر على ان يجعل القلوب ترتجف هالما ليل نهار» . .

بل ان ثمة قصة اطرف وابدع . .

فقد « قرا جحا كتابا يتضمن مديحا لشمسي برصديه
رياضة المفكرين فتأثر به ، وقرر الانضمام الى المشائين ،
ليصبح من المفكرين وليبرهن ايضا على ان القدمين لم تخلقا
من اجل الركض السريع الهادف الى تأمين طعام ما للمعدة .
وابتدا يوما بتنفيذ قراره ، وسار على احد الارصفة
بخطا متعاهة ، وفجأة اعترض طريقه رجل صارم الوجه
والنظرات ، مساح بيندية ، وامره بعدم المشي على الرصيف ،
فسال جحا عن السبب ، فقبل له : احرص فانت تمشي على
رصيف يبعد مسيرة ساعة عن بيت وزير اليمينه .

فالتذر جحا بحرارة وخوف ، وبادر الى السير في وسط
الشوارع وبعد قليل بوغت شرطي سير يمسكه من كتفه ويهره
قائلا له متسائلا بهزء : هل انت سيارة ام دراجة ؟

قال جحا : لا .. انا مواطن ... وجيتي تنسى حواء .
قال شرطي السير : هادمت لست سيارة ولا دراجة فلماذا
تمشي في وسط الشارع ؟ هل تريد الانتحار دعسا تحت عجلات
سيارة ؟!

قال جحا مستنكرا : اعوذ بالله .. انا من المعادين
للتشاؤم ومن عشاق الحياة .

قال شرطي السير : اذن امشي على الرصيف لتعود الى
اولادك سالما معافى .

فقصد جحا الرصيف الثاني ، ولكنه ما ان سار بضع
خطوات حتى قال له رجل مساح بيندية ان السير على هذا
الرصيف ممنوع منعاً باتاً .

فدهش جحا ، ولما وجد ان الرجل المساح وديع الوجه ،
تجرا على ان يساله عن السبب ، فاشار الرجل الى بيت قريب
وقال له : في هذا البيت يسكن شخص له قريب يقال انه قد
شوهد يوما يصافح جار وزير اليسرة .

قال جحا بلهجة متوسلة : ارجوك ان تنصحتني ..
اذا اردت ان امشي فاين امشي ؟!

الرجل الوديع المساح : اعتذر عن الحجاب فالأوامر
تفصي إلا تدخل في الشؤون الخاصة للمواطنين ، فالمشكلة
مشكلاتك ودياك وحدك ايجاد الحل لها .
ولقد نجح جحا في ايجاد الحل حينما اتقن المشي في
الفضاء)) .

جريدة تشرين ٢١٢

اذن فان من يتوهم - حتى لو كان رئيسا للوزراء - انه
يستطيع ان يحل ويربط . فانه سرعان ما يعاقب بالقسمرة
والشرشحة العلنية من اجهزة اعلام السلطة . . وهذا ما حدث
للواء عبدالرحمن خليفاي عندما اعيد الى وظيفة رئيس وزراء
في منتصف عام ١٩٧٦ . فقد ظن حضرته انه حر ، وتوهم
سيادته انه رئيس وزراء فعلا . فسمح لنفسه ان يباشر
مهمة بسيطة جدا ، وهي ان يتفقد الاحوال في مستشفى حكومي
بدمشق . . فماذا حدث ؟! . .

حدث ان نشرت صحفنا وقائع الزيارة باسلوب وتعليقات
وعبارات يفهم منها القارئ الكريم ان هناك من يقول للخليفاي
طر . .

وعند حديثنا عن الاوضاع الصحية في قطرنا الحبيب
سوف ننشر وقائع هذه الزيارة . . .
المهم ان سوريا ، في عهد حافظ اسد ، تحكم حسب
النهج الجحوي . .

* * *

لكن . . ما دما قد باشرنا عرض بعض حكايات جحا
الدمشقي ، اذن فلنستعرض صورة بلدنا اليوم من سياق
ما كتبه زكريا تامر في حكايات مختارة اخرى . . قال :

٤ - الاشياء المخظورة عندنا ؟!

تشاور عدد من اصدقاء جحا باحثين عن وسيلة كفيلة
بإثارة غضب جحا ، ثم استقر رأيهم أخيرا على ان يسألوه
اسئلة محدودة اتفقوا عليها .

ولما التقوا به ، سارع واحد منهم الى القول له متسائلا
بسذاجة مصطنعة : هل تملك يدين يا جحا ؟ !

قال الثاني : هل تملك عيني ؟

قال الثالث : هل تملك لسانا ؟

قال الرابع : هل تملك اذنين ؟

فلم يجب جحا ، وظل ساكنا هادئا ، فاضطر احدهم
الى الصياح به بحلق : لماذا لا تجاوب ؟!

قال جحا : الجواب ليس سهلا ، فاستلتمكم جعلتني حائرا
اشد الحيرة ، فاذا قلت لكم اني املك يدين وعيني واذنين
ولسانا فانا اكذب ، واذا قلت لا املك يدين واذنين وعيني
ولسانا فانا اكذب ايضا .

فتصايحوا مدهوشين ، وحضوه على شرح كلامه المبهم ،
فقال جحا : اذا تنتم تملكون سيوفا ولا تستخدمونها حينما
يهدد الموت حياتكم فهذا يعني انكم في آن واحد تملكون السيوف
ولا تملكونها .

فقهقه اصدقاء جحا طويلا ، وتهامسوا قائلين انهم قد
نجحوا النجاح الباهر فهم قد توقعوا ان اسئلتهم ستسبب
لجحا الفيلظ لا هذيان المجانين .

جريدة تشرين - ٢١٢

من يهن يسهل الهوان عليه
ما لجرح بميت ايسلام

٥ - الخطايا العشر في عهد الإرهاب

سنة من السنين عمل جحا معلما في مدرسة ، فقال له يوما واحد من تلاميذه : انا اسمع كثيرا عن الخطايا العشر ولكنني لم أستطع ان اعرف ما هي .

فقال جحا : اذن تريد ان تعرف تلك الخطايا العشر ؟
قال التلميذ : الم تحضنا دائما على طلب العلم ولو في لاهور ؟

قال جحا : كانت الخطايا العشر في قديم الزمان عشرا ، اما اليوم فقد طرا عليها تعديل اختصرها في خطيئة واحدة .
قال التلميذ : متسائلا بلهفة : وما هي تلك الخطيئة ؟

قال جحا : اياك وان تشتم الملك سواء اكان عادلا ام ظالما ! فوعده التلميذ معلمه جحا الا يرتكب تلك الخطيئة .
جريدة تشرين - ٣١١

تعليق بسيط :

قال الاستاذ حافظ الجمالي ، في جريدة « البعث » بتاريخ ١-٩-١٩٧٦ :

« ان بلادنا موهوبة بشكل خاص لانتاج الدجالين ، والفساشين ، والخونة ، والجهلة ، والفسقة ، والعدوان على حرية الفكر . . وانه ان وجد « برىء » فعلينا حتما ان نستورده من الخارج ، كما نستورد السيارات والمعدات والمعامل ومنتجات الصناعة » .

لقد اثبت الاستاذ حافظ الجمالي انه فعلا من كبار الكتاب لانه بهذه العبارات الموجزة والبليلة استطاع ان يصور مدى التدهور والانحلال الذي ادت اليه سياسة حافظ اسد التي حولت البلد الى مزرعة للنهب والاختلاس . . والامور مربوطة ببعضها .

كان جحا من محبي الكلام ، ولكنه تبدل فجأة ، وبات مقفل الفم باستمرار ، فقبل له بلهجة عتاب ولوم : ماذا جرى لك ! لقد اطلت سجن لسانك !

فقال جحا : يخيل الي اني عاقل ، ولذا فاني افضل ان اسجن لساني في فهي بدلا من ان يقوم لساني بسجني وراء القضاة . فقبل له ان السكوت حرام في الايام التي يسود الظلم فيها ، فضحك جحا ، وقال : اعرف ان السكوت حرام ولكن الله غفور رحيم ، ولكن من يسمع ما سيقوله له لساني لا يففر . فانهاالت على جحا كلمات التائب والهزء ، فاستاء جحا ، وقال لمن حوله : ولماذا لا تتكلمون انتم ؟ الا تملكون السنة ؟ قال واحد من الرجال : انا متزوج من امرأة ساحرة الجمال ، ولا ازال في شهر العسل .

وقال رجل ثان : وانا املك متجرنا ، واذا سجننت فسان تجارتي ستبور ، وسيسرقني عمالي .
وقال رجل ثالث : وانا لي زوجة واولاد ، ومن واجبي تأمين القوت لهم يوميا .

وحاول رجل رابع الكلام ، فقاطعه جحا صارخا بنزق : من قال لكم اني وحدي في البلاد اليتيم ؟ !
وابتعد جحا عنهم بخطا مسرعة وقد ازداد حبه للسكوت .

جريدة تشرين - ٢١١

تعليق بسيط :

قال الكاتب محمد عمران : « كانما اصيبنا جميعا بفقدان شهية الكتابة . . فما من مرة وضع فيها الكاتب امام مثل هذا الشرط الاقصى : ان يحاصر بالقتل العام وهو اعزل . فالكلمة لم تمد سلاحا يجدي في وجه عاصفة كهذه التي تحني لها شجرة الوطن » .

ملحق الثورة الثقافي ٢٣-٩-٧٦

٧ - كسر شامة المواطن !!

سئل جحا يوما : ايهما اجمل .. الشمس ام القمر ؟
فقال جحا لا فائدة في الجواب ما دام القمر والشمس
مهملين ، ولا احد يجرؤ النظر الى اعلى .

في احد الايام امسك احد الفنانين في محافظة الحسكة
مجموعة اللوحات التي رسمها واحرقها في نار التنوير الذي
كانت امه تخبز فيه امامه .
وفي يوم اخر احرق شاب من ادلب اربع مسرحيات
كان قد كتبها .
وفي يوم ثالث مرقى شاعر مجموعة من قصائده ياسا في
احدى قرى منطقة تلطخ .

حان الكيسان

جريدة البعث - ٢٠٠٢

٨ - لا حرية ولا عدل ولا تكافؤ فرص

اشتهر جحا بالعلم ، فاراد بعض الرجال امتحانه ، وتحلقوا حوله ، وساله احدهم : ما هي الحرية ؟
قال جحا : انها امرأة لم يسبق لي ان تعرفت اليها في يوم من الايام .

فقال رجل ثان لجحا : وما هو العدل ؟
قال جحا : هذا نبات لا ينمو الا على قهقري جبال لم تطاها قدم انسان .

وقال رجل ثالث لجحا : ما هو مبدأ تكافؤ الفرص ؟
قال جحا : انه سمك من فضه يسبح في بحر من ماء الذهب . فتعالت صيحات الهزء والدهشة والاستنكار ، واتهم الرجال جحا بالجهل ، ولكنه قال لهم بلهجة موبخة : اسكتوا ، لماذا الاستغراب والدهشة والاستنكار ؟ ! فمن يسأل شخصا عن اشياء لا وجود لها ، يجب الا يدهشه سماع اي جواب مهما يكن غريبا .

ولكن الرجال استمروا في السخرية من جحا . وقيل انهم طالبوا من يههم الامر بارغام جحا على الانتساب الى مدرسة من مدارس مكافحة الامية ، ويقال ان طلبهم قد نفذ باسلوب لا يخلو من اثاره . وظفروا بالشكر لكونهم مواطنين واعين كشفوا عن فرد من افراد الطابور الخامس .

جريدة تشرين - ٢٠١

لم يعرف شعبنا العربي ، في اي قطر
من الوطن الكبير ، وفي اية فترة من التاريخ
محنة مثل المحنة التي نعاني منها نحن
السوريين اليوم .

۹۔ کیف تجب حاکما خائنا ؟

في يوم من الايام ، كان جحا يمشي في الشوارع ، وكانت الشمس مشرقة والسماء زرقاء والاشجار خضراء والعصافير تطير . وبدا لجحا في تلك اللحظة ان كل ما على سطح الارض رائع جميل واحسن انه يحب الناس كافة ، وسيختق ان لم يعبر عن حبه ، فوقف ، وصاح : يا ايها الناس .. يا ايها الناس .. فتحلق حوله اناس كثيرون ، وتطلعوا اليه بفضول ، فقال لهم بصوت متهدج : انا احبكم .

فضحك الناس كأنهم ابصروا انجح مهرج ، فقال جحا لهم
 باستغراب : اتسخرون مني لانني قلت احبكم .. فماذا ستفعلون
 لو قلت لكم اني امقتكم ؟!

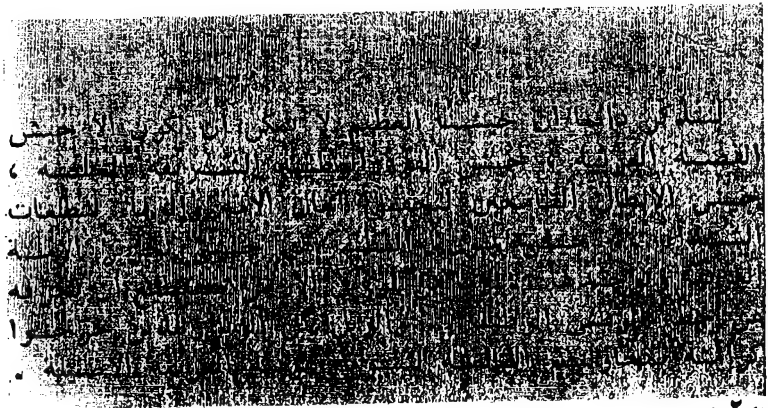
فَقِيلَ لَهُ إِنَّ الْمَوَاطِنَ الصَّالِحَ لَا يَجِبُ إِلَّا زَوْجَتَهُ وَمَالَهُ
وَسُلْطَانُ بِلَادِهِ .

١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١
 ٤٩٢
 ٤٩٣
 ٤٩٤
 ٤٩٥

١٠- اليسارية تأخذ معنى جديدا

كان جحا مدعوا الى مادبة ، فقال له الرجل الجالس عن يساره : ارجو ان تعطيني الملح القريب من يدك اليمنى .
فغضب جحا : وصرخ بصوت تواق الى ان يسمعه القاصي والداني : انت مخطيء ، فانا لا املك يدا اليمنى .
قال الرجل باضطراب : ولكنك تملك يدين لا يدا واحدة .
قال جحا : ما تقوله صحيح ، فانا املك يدين ، واحدة يسرى ، والثانية ايضا يسرى .
فبادر صاحب المادبة الى الاعتذار من جحا ، وقدم له افضل ما على المائدة من طعام .

جريدة تشرين - ٢٠٣



١١ - صورة الحياة في دمشق

كان جحادائم التذمر من الحياة في مدينته التي ولد فيها،
ويتهمها باستمرار بأنها لا تهب الا السأم .

وفي احد الايام قابل جحا مصادفة سائحا من السياح .
فساله بفضول : ما رايك في هذه المدينة ؟

قال السائح : انا مضطر اليوم الجمعة الى السفر ولم
امكث فيها الا ستة ايام فقط ، ولكنني تسليت كثيرا ، ففي
اليوم الاول السبت تفرجت على حريق عظيم هلك فيه كثيرون ،
وفي يوم الاحد شاهدت رجلا استمر في ضرب حماته على راسها
بديوان شعر حتى قتلها ، وفي يوم الاثنين عض كلب رجلين ،
فاعتقل الرجلان بتهمة اذاء اسنان الكلب ، وفي يوم الثلاثاء
صعد سائق بسيارته على رصيف مكتظ بالناس فقتل عشرات ،
وفي يوم الخميس تمكنت من رؤية رجال اختطفوا امرأة وهي
تولول مستغيثة ، فقبول فعلهم بنظرات الاعجاب والحسد ،
وفي هذا اليوم . . يوم الجمعة . . وعندئذ صاح جحا على
السائح مقاطعا : اياك وان تتابع كلامك !

وانطلق يركض هاربا . وعندما قيل لجحا ان سلوكه
يسيء الى السمعة السياحية للوطن ، اجاب : خشيت ان يقول
السائح انه في يوم الجمعة شاهد جحا يقع ارضا ميتا بالسكتة
القلبية .

ولكن جحا استفاد من الالتقاء بذلك السائح ، وتنبه ان
مدينته تسلي اكثر مما ينبغي .

جريدة تشرين - ٢٠٥

تحلق يوما حول جحا عدد من الشبان ، وقالوا له
متوسلين : حدثنا عن المستقبل .

ففكر جحا ساعة ، ثم قال : سياتي على الناس زمان
سأدته الصبيان ، وإذا نعب غراب فيصفق له بوصفه البلب ،
وإذا نقت ضفدعة فسيسود الصمت احتراماً لما تقول من
حكم .

فدهش الشبان ، وقالوا لجحا : ما هذا الكلام ؟ نحن
طلبنا اليك ان تحدثنا عن المستقبل فحدثتنا عن الحاضر ..

فقال جحا : زارع القمح سيحصد قمحا حين تسطع
شمس الصيف ، اما زارع الكلاب فلن يحصد الا النباح .

جريدة تشرين - ٢١٦

تعليق بسيط :

يقول الشاعر شوقي بغدادي :

ان الاديب العربي المعاصر « يعرف هؤلاء الخصوم ولكنه
لا يجرؤ على تسميتهم وادانتهم لانهم اقوياء قادرون على قطع
الايدي التي تشير اليهم بالاتهام .. واذا لم يكن الظالم شخصا
بعينه فهل هو الا النظام الاجتماعي الذي يعاني منه معظم
المواطنين على السواء وفي طبيعتهم رجال الفكر والادب ...
لقد كان جديرا بمن يعلن غضبه ان يوجه هذا الغضب ضد
هذا النظام » .

١٣- « الحق » .. مجهول مكان الإقامة

سئل جحا يوما : اين مكان الحق ؟
فاجاب : الحق موجود، ولكنه يعاني ازمة فقدان البيوت .
ولذا فهو مجهول الإقامة . ولا يمكن لاحد ان يحدد المكان الذي
يسكنه .

ولقد ندم جحا فيما بعد لانه قال ما قاله اذ لا حقته تهمة
الاساءة الى النهضة الاقتصادية للوطن .

جريدة بشيرين - ٢٠٦



— اذا اردنا ان نعرف ماذا يجري في دمشق علينا ان
نسأل جلالته . فهو الوكيل المعتمد في المنطقة
كلها من قبل طويل العمر كارتير .

١٤- مذكرات رجل عجزوز

فإذا تركنا الاسطورة والرمز وانتقلنا الى الواقع فماذا نرى . . .
نبدا من الريف ، بعد مرور حوالي سبع سنوات من الوعود السخية التي اطلقها حافظ اسد منذ انقلاب « الحركة التصحيحية » وادعاءاته الاشتراكية الطويلة العريضة . . .
فبتاريخ ١٩٧٦/٩/٢ كتب الاديب فائق محمد في في جريدة « الثورة » مقالا تحت عنوان « مذكرات ريفي عجوز » جاء فيه حرفيا ما يلي :

ابناء جلدتي يعرف القهر والاستغلال كيف يتوطن تحت جلودهم . في المرحلة العثمانية كان الوالي يجلس وراء طنافسة ويرسل عبوه من الفقراء والمسحوقين لبحرق حقولنا وذبح ابنائنا ، ونهب اللقمة من افواه اطفالنا .

لما جاء الفرنسيون لم يجدوا مشقة في شراء بعض المباعين مسبقا ، وعلى يد هؤلاء ارسيت تقاليد العين والحاجب ، وخلق الناس درجات ، ومناذاة الحاكم عمنا . غب الاستقلال تحول هؤلاء الاتباع الى سلطة تشرع ، وتسمن القوانين وعادت امجاد الدرك والباشوات والاغوات وكل الذين يعرفون من اين وكيف تؤكل التكتف .

وفي مراحل الاستقلال الاولى عادت النظرة الانكشافية اليينا ، فنحن السنا اكثر من مخزن لتوريد الغلال ، ولتصدير الابناء عندما يدعو الداعي .

اكره جميع اولئك الذين يفدون الى قرانا ويترجلون من سياراتهم ، ثم يبدون بانكاء جرار العسل التي ستصلنا من المشاريع والاعمال التي سينجزونها لنا .

منذ الازل واهل قريتي ينقلون المياه على ظهور الحمير من ابار صحراوية ، فماذا تغير ؟

منذ الازل واهل قريتي يستعملون المحراث الروماني ،
فماذا تغير ؟؟

تغير شيء واحد ، وهو ان ابناءنا اصبحوا يكرهون عملهم ،
وينظرون اليه باحتقار ، واصبحوا يفضلون الجوع ، و الذل ،
والكسل على العمل في حقولهم .

كنا في الماضي نواجه دوريات الدرك التي تكتفي بملء
البطون ، وبها قل من البيض والسمن واللبن ، اما اليوم فهناك
جيوش جرارة نهمة لا تشبع ، فهناك الاصلاح الزراعي بجميع
فروعه وشعبه ، وهناك رجال الجمارك ، وهناك رجال المصالح
العقارية ، وهناك رجال الشرطة .. والمصيبة في هؤلاء جميعا
انهم ليسوا جائعين ، وانما يريدون فقط ان يتذوقوا خبز
التنور ممزوجا بالسمن العربي ، ولا بأس اذا كان هناك -
منسف - يعاوه خاروف او جدي ، او ديك - على الاقل - .

وعند الحديث يناوه الجميع حنيننا وشوقا الىالي الريف
ولا يامه الوديعة ، ويرساون الاهات والحشرات حزنا على حياتهم
في المدينة ، ويقسمون انه لو بقي في حياتهم ساعات فلا بد ان
يقضوها في الريف .

لم تتغير النظرة الى تلك البقرة في الماضي كان السادة
(الكبار) يعرفون كيف يضعون القوانين لاجلها ، اما اليوم فان
السادة - الجدد - يعتقدون ان حياة الريف - فواكlor -
خاص ، وان هناك موائد تنزل عليه من السماء فيها جرار من
العسل واللبن ، وما على الفلاح الا ان يهديه لاستلام تلك
المائدة .

اعرفهم جميعا المال يتسرب الى نفوسهم بعد ملء البطون ،
وبعد ارتشاف فناجين القهوة تبدأ التساؤلات :
كيف نقضون ايامكم ؟ !

اين تسهرون ؟ واين تنزهون ؟ هل يعقل ان تعيشوا
دون ماء او كهرباء ؟

اعرفهم جميعا من بعيد يحلمون بحياة الريف ،
وينوأميسه ، ويعتقدون انه الملجأ او الملاذ لنفوسهم المعبدة ،
ومن قريب يتطرون من حياته ، ومن اهله ، ومن وسائله ،
ويسالون النفس : متى الرحيل عن هذه المحطة القاحلة ؟
ومع ذلك فان الجميع ينشدون في ساعات فراغهم
((ما احلاها عيشة الفلاح)) .



غوار : بتعرف تقني : ((الحالة تعبانة ياليلي ؟)) وبعطيك فرنكين ؟
حسني : عالْحساب نحنا صحاب .. شو ناوي تبعتني لبيت خالتي ؟

كتب القاص جان الكسان :

يقول القاص المعلق على الجدار اننا في الربع الاخير من القرن العشرين .. في مرحلة متقدمة من العلم اصبح معها خبر هبوط مركبة فوق المريخ خبرا عاديا اهم منه بالنسبة للمواطن عندنا خبر انهزام فريقنا لكرة القدم امام فريق السعودية ، او زيادة باص على خط المزة ، او هبوط سعر كياو البندورة من خمسين الى اربعين قرشا ..

اقول .. نحن في هذه الحقبة من عصر السوبر نيتيك ، والعالم قد وضع حلولا لكثير من المشاكل التي تجابه الانسان ، وكذلك القوانين والانظمة والدراسات ، ومع ذلك ما نزال عاجزين عن وضع تعرفه محددة لكثرة طفل في سوق الحميدية .. وما نزال نعهد الى الشبك الحديدي العالي نشبته في منتصف الشوارع وعلى طول الارصفة على طريقة الشبك المثبت في حدائق الحيوان ، لنمنع المواطنين من النزول الى الشارع والمرور من غير المرات المخصصة للمشاة ، وهي في الاساس غير موجودة بشكل نظامي ..

اصبحت الحياة اليومية المواطن العادي معاناة مريرة تبدأ مع استيقاظه من النوم ولا تنتهي عندما يحاول ان يخلد الى النوم ، اذ انها تتحول الى كوابيس تنفص عليه هناءة نومه وتحرمه حتى من محاولة اكل اوقية من اللحم في الحلم حتى ان الكتاب والصحفيين الذين يتناولون هذه الامور بالتعليق بين يوم واخر ، اصبحوا لا يجهدون انفسهم في محاولة استنباط التعليقات والمفارقات ، لانها مبثوثة في الواقع باشكال لا تحصى .. في الشوارع والاسواق والمكاتب والبيوت .

من هذه المفارقات - مثلا - ان زوجة الحت على زوجها

يذهب - كما يفعل الجار ابو حسام - الى سوق الهال ، و
« يتبضع » من هناك ، فالحضار والفواكه هناك اكثر جودة
واخفض سعرا ..

ومثل « ابو عقل وعقلين » صدق الزوج المسكين ادعاء
زوجته ، و« حمل » السلة « الى سوق الهال ليفاجأ بان البضاعة
ليست اجود ، والسعر اقل بقليل من السعر الذي يدفعه
للدكان القريب من بيته .. ووجد ان ما وفره في كل ما اشترى
لا يزيد عن اللبرتين ولكنه فوجيء بان عليه ان يستاجر سيارة
لنقل المشتريات الى البيت .. بحث عن سيارة تكسي فلم
يجد .. فاضطر لاستئجار شاحنة صغيرة « طرطيرة » ..

- بكم « التوصيلة » من سوق الهال الى المزة يا اخانا .

- بشماني ليرات ..

- ولكن تسعيرة التكسي باربع ..

- ولماذا لا تستاجر سيارة تكسي ؟

- سبع ليرات .. اخر كلام ..

ودفع صاحبنا الليرات السبع .. وصعد الى جانب
السائق ، وانطلقت الشاحنة الصغيرة تزغق بصوتها المزعج
باتجاه المزة والسائق يعلن تذمره من ارتفاع اسعار الحاجيات
ومن تكاليف مدارس الاطفال :

- الله وكيلك .. من الصباح حتى المساء .. اركض انا
وهذه الشاحنة واراني مقصرا عن المصرف ..

● بعد ان يكتب احدا مثل هذا الكلام .. او يقرؤه ..
اليس من حقه ان يقول ، بينه وبين نفسه على الاقل
« ليش هيك عم يصير معنا ؟ .. » ..

جريدة البعث - ١٩٦٦

كتب الشاعر محمد الماغوط

مع انني اول من يقف بالدور على باب الفرن وامام شباك
التذاكر في السينما ، واتلقى نظرات الحسد والغيرة ممن يقفون
ورائي ، فاني اخذ في النتيجة اردا خبز ، واسوا المقاعد .
هذا اذا حل دوري ولم ينضب المازوت ولم تنفذ المحلات .

واكثر ما اعاني من هذه المشكلة ، عند مواقف الباصات .
فحتى عندما اكون اول من ينتظر الباص ذاهبا غاديا كانني
على موعد غرامي ، فقلما اذكر انني تمكنت من الركوب الا واقفا
واذا جلست فعلى غطاء المحرك . والسبب في كل ذلك هو انني
اعطي دوري للآخرين : هذه حامل ، وهذه مرضعة ، وهذا
مشراني وهذا بلا ذوق . وفي اخر الامر ياتيك عجوز يدب ديبيا
على عكازة وقدميه ، عليك ان تعطيه دورك وتحمله مع ما يحمل
فوق همومك كي يصعد الى الباص . وفي النتيجة لا ارى نفسي
الا وقد اغلق الباب ، ورحت اركض وراءه شاتما مزمجرا .

والمرة الوحيدة التي صعدت فيها الى الباص دون
تدفيش ، واحتلت مكانا دون ان يسبقني احد عليه ، حدث
فيها ما هو اسوا من الحالتين . اذ ما ان انطلق البسائق اسافة
قصيرة ولف اول كوع حتى ابطأ من سرعته وصف على اليمين
وطفا المحرك معلنا انه لن يتحرك خطوة واحدة ما لم ينزل .!
فقلنا له : من ؟

قال : الخروف ؟!

وبالفعل ما ان التفتنا الى الورا حتى فوجئنا بخروف
متربع كاي واحد من الركاب في المقعد الخلفي . والمعاون يرفض
مناقشة صاحبه رفضا باتا في هذا الموضوع ، ويعان الركاب
« اسمعوا يا جماعة ، ويريد ان يقطع له هوية ايضا » . وعندما

ضحك بعض الركاب قال المعاون : اضحكوا على انفسكم .
واراد ان يتابع محاضراته ولكن عندما وجد معلمه يتشاجر مع
سائق باص اخر من نافذة لنافذة هرع هو ليتشاجر ايضا مع
المعاون في ذلك الباص دون سبب .

وبدا التذمر والتنهيد بين الركاب . فاخرجت مأمعي من
صحف ورحت اتصفح اخر انباء الصباح لذلك اليوم حتى
ينتهي الاشكال . فما كان من الخروف الا ان مد عنقه باتجاهي
وكانه هو الاخر يريد ان يطلع على اخر الاخبار . ولكنه ما ان
نظر الى العناوين الرئيسية ، حتى اشاح بوجهه متثابرا وكأنه
يقول : اما زلتهم تعلقون نفس الاخبار ؟!

وعاد المعاون مكفهرا ، واصر على نزول الخروف مع
صاحبه ، لان معلمه « اكل ضبطا » بسببه . وتعالق الاصوات
وانقسم الركاب : ناس مع السائق ، وناس مع المعاون وناس
مع الخروف ، بحيث لم يعد يسمع سوى الحوار التالي :

راكب : ولماذا هو بالذات ؟ كلنا خراف بشكل او باخر .
راكب : ليشني انقلب الى خروف في مطلع هذا الشتاء

المدهم .

راكب : سهر الكثرة بمئة ليلة بدون قبة .

راكب : انا لا احب الكنزات الا بقية عالية . واذا لم اتمكن
من شراء واحدة ، فقد اوصيت عائلتي عندما اموت . ان يكون
كفني بقية عالية .

راكب : سيأتي يوم حتى الجوارب لن تلبس فيه الا في
المناسبات . . .

راكب : اتوقع قريبا ان يداوم الموظفون في مكاتبهم
بالبيجامات .

راكب : والموظفات بقمصان النوم .

راكب : ياريت .

راكب : ولانقرا في الصحف العربية الا : اسرائيل تعاني
من ارتفاع الاسعار . ونحن بالله عليكم ممم نعاني ؟ من انخفاض
الاسعار ؟

راكب : لاشعر ، لامسرح ، لاسينما .

راكب : لا زيت نباتي .

راكب : انت مخرب .

راكب : انت موقور .

وعندما تعالت اصوات المناقشات في الباص ، وانطلقت
اصوات المنبهات من حوله . . . قفز الخروف فجأة الى الشارع
وكانه يقول : « تضربوا انتو وهالميشة » .

جريدة تشرين - ٢٨٦

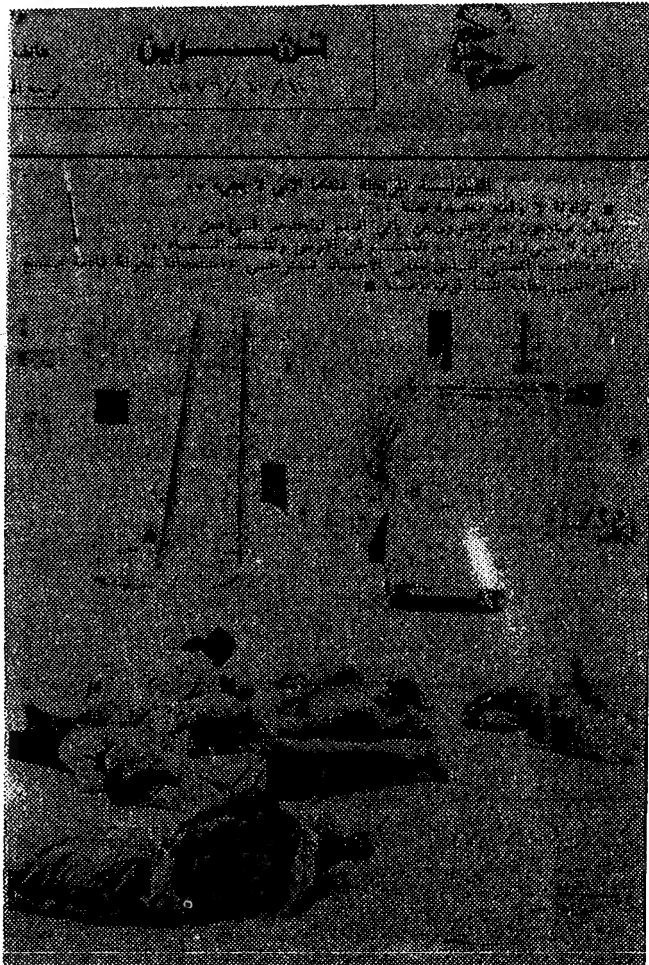
اقد برع محمد الماغوط في الكتابة الساخرة ، على طريقة
«المضحك المبكي» او على منهج الطير الذي يرقص مذبحا من
الالام . . ومن الملاحظ ، في هذا العهد الاسود ، تحول أكثر
الادباء السوريين الى الكتابة الساخرة . . عن هذه الظاهرة
يقول الكاتب «غين» الذي له عمود يومي في جريدة تشرين بهذا
التوقيع المستعار ، مفسرا هذه الظاهرة الادبية في صرحنا :

« الفكاهة عندنا ليست عودة الى البرائة . انها تجريح ،
رفض ، احتجاج . . انضحكنا مازوشي وليس ساديا . ضحكنا
ضرب من العقاب الذاتي ، انه اعتراف منا باننا هزمنا وفقدنا
مواقفنا . . نحن لانضحك من مصائب الآخرين . لان المصابين
الاوائل هم نحن . صدقني ، نحن نكاز من انفسنا ، وننتقم من
فشلنا ، الآخرون كل الآخرين ، ينجحون ويتقدمون . امانحن
المثقفين ، المتزمنين ، فنفقد موقعا بعد الآخر . . بعد هذا كيف
تحررنا من حقنا في الضحك والاضحلك ؟ »

جريدة تشرين ٥-١١-١٩٧٦

١٧- صورة بالكاميرا عن رؤس العمال

نشر فيما يلي هذه الصورة الفوتوغرافية عن «المكاسب العمالية» في عهد نظام النهب والرشوة والفساد ، كما ننشر بالزكراف عنوان جريدة النظام وتعليقها عليها .



كتب الاديب فواز عوض ، على لسان ابيه :

ضربوني . (شرطي يسجل الافادة) .. انا عامل فسي
الرفا .. (الشرطي : تكلم بهدوء .. اسمك .. ثم الاجابات
بالتسلسل) .. ان وكيل شركة « ش » ينهبنا . ياخذ ثلاثة
عمال لباخرة تحتاج الى خمسة . والنقابة (حذف) . حاولت
مع بعض زملائي الاعتراض (الشرطي : على من ؟) على
الوكيل وعلى (حذف) . (الشرطي يتثائب) عندها صرخ
الوكيل انني مخرب . ثم هجم علي فابعده عني (الشرطي
يتنبه : من ؟) العمال يا سيدي (الشرطي . هل يوجد شهود؟)
اجل . كل زملائي يشهدون (الشرطي : اقصد حياديون ؟)
لا ، لا يوجد حياديون . (الشرطي : اكمل اذن) .. ثم امام
مكتب « ش » رايت الوكيل واقفا يتنسم اعتذر ودعاسي
للدخول . وحين دخلت شتهوني وضربوني ورموني خارجا .
(الشرطي : اسماؤهم) جميع الموظفين (الشرطي : الشاهد؟)
جيبني وظهري : (الشرطي : اقصد من الناس ؟) لا يوجد
حياديون . (الشرطي ابهم هنا) بل اعرف ان اوقع ..
(الشرطي : وقع اذن) .

يا مسؤولين .. انا عامل بروليتاري وقد ضربوني ..
بورجوازيون ويروقراطيون فهل تقبلون ؟ .. يا مسؤولين ..
افتحوا الكتب واقراوا .. الدولة آلة قمع طبقة من قبل
طبقة اخرى .

جريدة البعث - ٢٠٦

التاريخ يشهد ان
الشعوب لا تغفر لمن ينزلق
ولن يسقط في هارينة
الخيانة ..

١٩- ماذا قال الفقراء في ليلة القدر ؟

كتب القاص زكريا تامر :

انها مدينة لها بيوتها وشوارعها وازقتها وناسها وسجونها ، ولها مقابرها التي تضم قبورا من رخام وقبورا من تراب ، ولها قططها وطيورها واشجارها وازهارها ، ولها لصوصها المحترقون اجتماعيا ، ولها لصوصها السريون المجلون تاريخيا ، ولها ليل وشمس ونهار وقمامة وغبار ، ولها شهداؤها الاحياء والاموات ، ولها اسوارها التي كانت تحميها من غارات الاعداء ثم اصبحت انقاضا يصورها السياح .

ولهذه المدينة ايضا اسم معين يتألف من اربعة حروف ، وسبق ان مجد قديما وبكثرة في الكتب التاريخية ، ولكن من المستحسن الان اغفاله حفاظا على بقاء البسمة على بعض الافواه ، وتجنبنا لتهمة متجهة قد تسفر عما لا تحمد عقباه ، مع ان ذلك الاسم هو اسم لمدينة يقال انها عاصمة الجمهورية العربية السورية .

وتلك المدينة كغيرها من مدن العالم يحيا فيها الكثير من الفقراء الذين ارغموا على ان ينظروا الى الحياة الدنيا على انها رحلة قصيرة وجسر موصل الى ارض خضراء لا تغنى افراحها ، فعاشوا حياتهم اليومية صابرين ، مجابهين بؤسها الاسود بابتسامة مرة هازئة ، ولكن ثمة فقراء مختلفون ويتصفون بالطيش والحمق والتهور ، فهم يريدون قبل موتهم ان يعيشوا حياة سعيدة فوق تلك الارض المسماة بارض البشر . ولما كانوا قد ينسوا من الظفر بتلك الحياة السعيدة عن طريق كدهم الشخصي المتواصل ووعود اولى الامر ، فقد استقبلوا مقدم ليلة القدر المباركة بارتياح عميق ، وسهروا حتى مطلع الفجر ، وتوجهوا بخشوع وتوسل الى الله الذي لا اله الا هو ، الرحمن ، الرحيم ، الملك القدوس ، السلام ، المؤمن ، المهيمن ، العزيز ،

الجبار ، المتكبر ، الخالق ، الباري ، المصور ، تغفار ، القهار ،
الوهاب ، الرزاق ، الفتاح ، العليم ، راجين بحرارة عفسوه
ورضاه ورحمته في زمن بات فيه عباده الاثرياء جشعين الى حد
انهم يتلعون السحب قبل ان تمطر ، وياكلون الدجاج قبل ان
يبيض ، ويظالبون الجنين الذي لا يزال في بطن امه بدفع الاجر
المناسب والا فان المحاكم منعقدة باستمرار ومستعدة لاصدار
الاحكام التي تجعل من الارصفة بيوتا .

ولقد اجتمع عدد من هؤلاء الفقراء في ليلة القدر التي هي
خير من الف شهر ، وصلوا وتعبدوا ، وتحدثوا باصوات
خافتة عن امنياتهم ورغباتهم .

وقال الفقير الاول : ان وضعي الفكري يخلو من الوعي
لاني لا اقرا الجرائد ، ولكني ساصبح من قرائها المتحمسين يوم
تصدر بصفحات بيضاء من غير سوء .

قال الفقير الثاني : اما انا فاريد ان اتحول الى طير لان
الطيور تسكن اعشاشها في الاشجار دون اجر .

قال الفقير الثالث : لن اعرف طعم السعادة الا اذا نصبت
المشاتي في الساحات العامة لكل ما في البلد من سيارات ، فما
الفائدة من وجودها اذا كنت ابصرها ولا اركب فيها ؟!

فغالت اصوات عديدة مستنكرة ، وانهمته بالعداء للتقدم
والالة ، وسخرت منه بوصفه من انصار الحمير ، فلم يضطرب
انما تابع كلامه قائلا بهدوء : الحمير سواسية كاسنانها ، والحمير
حمير ، فلا يوجد حمار كاديلاك ، وحمار بيجو ، وحمار
مرسيدس .

قال الفقير الرابع : ساتزوج بعد ايام ، واحلم الا انجب
اطفالا بل خرافا ، فاذا بعثها صرت كاني الوريث الوحيد
للمرحوم او ناسيس ، وكاني جد السلطان عبدالحميد .

واستمر الفقراء يتحدثون حتى جاءت شمس الصباح معلنة
رحيل ليلة القدر ، وعندئذ حزنوا ، وغادروا بيوتهم قاصدين

أعمالهم ، واشتروا الجرائد ، وقراوها ، فأبلغتهم الإخبارات والمقالات ان حياتهم رائعة سعيدة ، فضحكوا ، وشكروا الجرائد دورها التثقيفي الذي خلقت لتؤديه ، والذي نبههم الى حقيقة مجهولة منسية .

جريدة تشرين - ٢٩١

٢٠- عن الطبقة الجديدة التي خلقها النظام

كتب الشاعر محمد الماغوط :

كانت انباء مؤتمر القمة وفتنة لبنان ، والجهود المبذولة لانهاؤها تتردد في كل سيارة وباص في الشوارع . وامام بقالية نورا ، كانت تقف سيارة فارهة خاصة بشكل مخالف واستفزازي . مقدمتها داخل البقالية ومؤخرتها في منتصف الشارع ، وتعرقل السير في ثلاثة اتجاهات ، وكنا ثلاثة في تاكسي . . زمر السائق ، وضاح ، وزادي ، فلم يجبه احد . واخيرا خرج صاحب السيارة يتبعه صبي البقالية وهو يترنج تحت ثقل ما يحمل من صناديق البيرة والاجبان والمعلبات واللحومات والمشهيات ، فتح صندوق السيارة بهدوء ، واغلقه بهدوء ، واستوى وراء مقوده وراح يتأمل طلعتة البهية حتى صعدت زوجته ايضا وتأملت تسريحتها الوطنية في المرأة واطمأنت اليها عند ذلك ادار محرك السيارة وانطلق بهدوء دون ان يلتفت او يرتعش له جفن لكل الصياح والتزمير الذي كان يتعالى من ثلاثة اتجاهات ، وكان تعليق الجميع على شخصيته : ولو حتما مسؤول . في الحقيقة اذا اردت ان تقضي على امكانية « برجها » ، مثلا : انسان بسيط متواضع كل احاديثه عن العدالة والاشتراكية وهموم الشعب الكادح . اعطه سيارة خاصة ومكتبا وسائقا لينقلب هو ونمط حياته وحيام

عائلته راسا على عقب ويصير حتى اولاده في المدرسة ، ينفذون وينظرون بشكل جديد ومغاير .

والغريب ان مثل هؤلاء الاشخاص سرعان ما ينشر المنصب حولهم هالة من الخوف والرغبة . فيصبح هذا الانسان الذي كان يجالس رفاقه في المقهى ، ويزاملهم في الباص والفرن والمؤسسة الاستهلاكية ، شيئا اخر بالنسبة لزملائه ومعارفه . وينظرون اليه نظرة جديدة مختلفة ، فيرون صوته غير صوت . وانفه غير انف ، ومصافحته غير مصافحة . واذا صدف والتقى باحدهم صدفة وساله عن صحته واولاده يعتبرها المواطن نعمة من نعم الله والديموقراطية . وكثيرا ما يصدف ان تكون عددا من الاصدقاء مجتمعين في مطعم او مقهى نتحدث في مثل هذه الامور بفصيح وغيظ ، ونشبعها نقدا وتجريحا على مستوى الديالكتيك والمادية الجدلية وغير ذلك من التنظيرات . ولكن ما ان يطل مسؤول الى ذلك المقهى او المطعم حتى يصبح هم الشاطر فينا ان يلفت نظر هذا المسؤول الى وجوده . واذا اقترب منا لا يعرف من يدعوه ومن يقدم له الكرسي .

اذكر مرة سلم علي مسؤول في مطعم « ابو كمال » فاضطربت من راسي الى اخمص قدمي . ولم اعد اعرف كيف اتصرف ، فعندما صافحني اوقعت الصحن . وعندما ودعني قلبت الابريق .

طبعا انه احساس كاذب ومهين . ويعود الى ابعد من مطعم ابو كمال . وابو جعفر المنصور . انه يرجع الى احساس الانسان العربي بانه منذ مئات السنين مازال وحيدا وخائفا وبحاجة الى ضمانة او رضى من احد . .

ثم يتساءل محمد الماغوط :

-- ما هو الحل ؟

-- فيجيب :

-- لا اعرف . .

الأردن الشقيق ، وغيره من دول المواجهة . لا يسسني إلا ان
اعرب عن اعتزازي وافتخاري بما حققه القطر . وعن املي في
قيام الجبهة الشرقية لمواجهة العدو الصهيوني . كما انني
بالمقابل اتألم اشد الالم من توقيع اتفاقية سيناء النكسة .

وبالمناسبة سجلت منذ مدة على سياوة بجو ٤٠٤ وعند
الاستلام اكتشفت انها بدون دولات اضافي . فهل هذا يجوز؟

* * *

طبعا انها امور مخجلة تزحم دواوين الدوائر كل يوم .
ولكن المواطن معذور في ارتكابها . لقد سبقه الى ذلك ساسة
البلد منذ عشرات السنين . فهم لعدم ثقتهم بما يقولون .
يستخدمون الشعارات والقضايا الوطنية كعضادات . او ادوات
أفناع لمستمعهم ، وقد لقط المواطن هذه الصنعة منهم . وبدأ
يمارسها عليهم (٣) .
جريدة تشرين - ٢٠٢

هوامش :

- (١) الأصح لو قال : وتأمّر نظام حافظ اسد عليها .. وتلك
حقيقة تاريخية يعرفها الجميع .
- (٢) بعد مؤتمري القمة في الرياض والقاهرة صارت اتفاقية
سيناء عملا وطنيا في نظر اعلام النظام .
- (٣) حافظ اسد يستخدم الشعارات الوطنية والقومية
للخدب والدجل والتمويه .. اما شعبنا فانه سيظل
يقدر هذه الشعارات ويناضل لتحقيقها .. والشعب
هو الأقوى وهو المنتصر حتما .

٢٢٠ موسى بن نصير يتسول في شوارع دمشق

في شهر آب ١٩٧٦ أي في الفترة التي كان كل العرب خارج سوريا يتساءلون غير مصدقين : « ماذا حدث لدمشق العروبة والنضال ؟ .. كيف أصبح قصر الرئاسة بدمشق مركز الرئاسة في تنفيذ اكبر خيانة قومية بتاريخ العرب الحديث ؟ في تلك الفترة بالذات قال الشاعر علي الجندي ، في قصيدة عنوانها : موسى بن نصير يتسول في شوارع دمشق :

... يتطوح من حائط مبكى نحو الآخر ..

في احياء البلد المتقلقل ،

ثم .. يعود فينكفيء ،

ويحدق في سرداب خفاياه ،

يحدق في جوف الشارع ،

ينظر في الظل الملقى ميتا ،

يتوقف ،

يتلثم في مشيته ،

ينتفض ،

على غصن يشبه سيفا .. يتكئ !

— يا .. موسى بن نصير ماذا تفعل في قلب دمشق

الكاوية وحيدا كالشبح الخاوي ؟ .

فالناس كما تعلم : بعض يفرق في النوم

وبعض ينفر للحرب ، وبعض هاجر نحو حقول الصبار

ليجني رزق الشوك .. وهذا الحر النافر

من كل الجدران ووجه الارض تجرجه الريح فما ..

ينطفئ !

... يترنج خطوات ،

يتوقف ،

يرجع للتحديق بظل ميت وبجوف الشارع ،

يجلس عند جدار هرم ،

يبسط راحته ويتمتم : « من مال الله ! » .

- يا .. موسى ، ماذا تفعل في هذا البلد الموحش
والناس يمرون بوجهك والعينين الزائفتين فما يلتفتون؟
ان عرفوك تغاضوا او جهلوك امتعضوا ، تبدو للناس
جنازة انسان مرمر فوق رصيف الدنيا ..

فاتفر يا ... موسى ! -

... ينهض موسى بن نصير من قاعدته

قعده المخزية ،

يشد بقامته ما ساعده العمر التالف ،

ويحرق قدما في لا شيء ..

يجتز من الاشجار المهزولة غصنا ويسير ،

ياوح بالفصن بهمة شاب يتقن تلويح السيف ،

يخاطب جمعا وهما تمتمة ..

و .. يسير ، يسير ،

تباطا خطوته ،

يتوقف ،

تهبط قبضته بالسيف الخشبي قليلا ، ثم قليلا ،

يفقد الفصن اليابس عكازا !!

- يا .. موسى ، ماذا تفعل ببقايا ايامك في هذا القيط الشامى؟؟

رائحة النهر الكان حليفك قاتلة ،

مرآه غر ابي ..

والناس تلاشوا من حولك في النوم او الحرب او الجوع او ..

الخوف ، فلم يبق سوى ذلك ..

فانفر ،

هل تحام بالاتي يقبل في زي الذكرى ؟

والذكرى صارت شائكة يا موسى ..

تاتيك بزي اللص او المخبر كي تسرق نومك

او تطر بالوهم الاسى وجه نهارك والفجر

حني ..

... نوح موسى حجرا يشبه فرسا ،

يتوكا ، يستند على السيف الخشبي وينهز ممتطيا صهوته

ويلوح بالفصن رشيقا ،

يهزج ، يصرخ ،

يطعن بالفصن الريح ..

يدمدم ،

يهدر ،

ثم ...

تخف حماسته ،

يرخي راحته عن مقبض سيف يخلده ،

يتهافت فوق الحجر ويهتز

فيسمع صوت نشيج مكتوم ! .

(.. وقيل بان القائد موسى صار يهلوس بالشعر يحوم حول

قصور الامراء واشباه الامراء ، ويساوم كل الحراس ليدخل

كي يقرأ بين يدي مولاهم شعرا في المدح وفي هجو الشعر) .

ينهره الحراس وتنبحه من طرفي شارع بلدته المعشوقة

كل كلاب الليل ...

نسى الفارس كيف يلوح بالاسلحة فيلقي الرعب بقلب

الاعداء .

نسى القائد اوهاما ناصعة

صار يلوح بالكلمات ! ..

... وتحامل موسى حتى ينهض من غفوته ،

سار وسار وحيدا تحت الشمس الحارقة

اجتاز شوارع بلدته الواسعة ...

توقف ،

قايع سيرا مرتبكا ،

أسند للحائط ظهرا محنيا ،
أغمض عينيه ليبكي أو يتذكر ،
فجأه :

سمع حواليه لفظا ، وقع خطي مهموسا ،
فتح عينيه على وسعهما ..
فبدت فوق القسمات المقتولة بسمة فرح أو دهشة ،
أطفال ونساء وشيوخ تحذب أعينهم وهي تحديق فيه عليه ،
جمع من بشر في أسمال بالية وعيون متعبة أوجه ناس طيبة
تنظر للشيخ التماسك في عطف ،
تنتظر قيامته وإشارة بدء مهما كانت وانية ..
- .. هل هذا حلم ؟

- انفر يا موسى ..
- اين انا ؟ اين مضت بي قدماي اليوم ؟
- يا موسى ، ها انت وصلت الى حي المنبوذين الجوعى
المفهورين ..
اقرا يا .. موسى :

- اقرا ماذا ؟ اني لا اتقن الالفه السيف !

- اقرا بالسيف ، اقرا بالسيف ،

اقرا بالسيف ...

... وتامل موسى بن نصير من خلل الدمع الساطع والنظر
الواهن قسمات تفصح عن احرف تاريخ يولد ،
هليل ،

ثم تناول قرآن الاوجه ..

و .. ابتدا تلاوة آيات من مصحفه الاتي ...

البعث الثاني - ٤٢٠٠

يا قائد المسيره
لك الفخار قدتها من ظفر الى ظفر
الى الرياض مرة ، وتارة الى قطر
اوردت خيلك الكويت ،
سقتها الى القمر

فتحت بيروتا بها ، بها تقحمت الخطر
بافت لاهورا بها على حصان من فخر
قتلت ، دمرت ، وهتمت ،
سفحت الدم ، قطعت الشجر !

حتى انحنت امام ما تريده امريكا
وعزفت على آسوك الرزان يا اسد
مواكب الزيك .

يا بارك الرب العلي فيكما
حين طلبناك من الرحمن عوناً وسنداً
سلمك الله لنا ، جئت من الله مدد .
مدد

يا قائد المسيره
يقال ان المستقيم اقصر الخطوط بين نقطتين
وانت كتبت جميع علماء الهندسة
يا حافظ الاسد .
انهت كل الوهم ، كل الفطرسه
اثبت ان واحداً واحداً ليست تساوي اثنين
برهننا ان المستقيم اطول الخطوط

وان اقصر الخطوط في الكرة
 هي الخطوط العُوج والمنكسره
 وان اقرب الشطوط ابعُد الشطوط
 وان دبس بوابك يشترى من أنقره
 وان عيسى قاتل الحسين
 وان بين سمسع واللسد
 مسافة ابعُد ما بينها والهند .
 حتى انحنت امام ما تريده امريكا
 يا حافظ الاسد .
 وعزفت على اسهك المزبكا
 يا بارك الرب العلي فيكا
 حين طلبناك من الله سند
 سلمك الله لنا جنت من الله مدد
 مدد

يا قائد المسيره
 يا من جعلت الشام رزقاً خيراً وميره
 للاهل والعصبة والعشير
 حررت من احرارها الشام ، ومن احلامها البغيضة
 ادبت بيروتاً وقتلت بها المقاومه
 وهكذا فتحت باب الصلح والمساومه
 دعك من المعارضين الصارخين ، لا
 يا حافظ الاسد
 فليس من يقول لا مثل الذي قال بلى

جَنيفٌ بَعْدُ وَحَدَّهَا الْعَاصِيَةُ الْمُسْتَعَصِيَةُ
 فَانْ فَتَحَتْهَا لَنَا حَقَّقَتْ كُلَّ الْأَمْنِيَةِ
 دَخَلْتَ لِلتَّارِيخِ مِنْ أَبْوَابِهِ الْعَرِيضَةِ
 حَرَرْتَ أَرْضَ الْعَرَبِ مِنْ أَحْزَامِهَا الْمَرِيضَةِ
 يَا بَطْلَ الْإِبْطَالِ يَا أَسَدَ
 يَا فَاتِحًا بَيْرُوتَ وَالشَّامَ مَعًا
 يَا حَافِظَ الْأَسَدِ
 قَدْ انْحَنَتْ أَمَامَ مَا تَرِيدُهُ أَمْرِيكَ
 وَعَزَفَتْ عَلَى اسْمِكَ الْمَزِيكَ
 يَا بَارَكَ رَبَّ الْعَالِي فِيكَ
 يَا حَافِظَ الْأَسَدِ
 حِينَ طَلَبْنَاكَ مِنْ اللَّهِ سَنَدَ
 سَلَّمَكَ اللَّهُ لَنَا جِئْتَ مِنْ اللَّهِ مَدَدَ
 مَدَدَ

* بعد إسرائيل مبررا أكثر من
 أي دولة أخرى للصمود بالإستساح الزا
 المأساة الإنسانية - إذ الأروية الضعيفة
 الضعيفة وهي تطرد الفلسطينيين بسند
 وكأنها من نسج الخيال
 "السنداي" (٧/٢)



٢٤- الذين انتظروا الفرج على يد حافظ الأسد

- « لا امل لكم ايها المنتظرون على منكا من الوقت الذي يجيء »
- لا امل لكم ما دام البرق صار خروفا ،
- وريج الشمال صارت غبارا ،
- والحروب افلاما ،
- ارتدوا للسهرة مرة ظهوركم وقلوبكم .
- بدلا من تلك الانحناء وقوفا ،
- والسجدة جلوسا ،
- والقفو - في الحضرة - ركوعا .
- فامامكم الموت ، وامامكم الامال .
- فانتفضوا لتختاروا الامال
- او ارتدوا للسهرة انحناءاتكم، ليختاركم - وانتم تتقدمون -
- الموت » .

هذه العبارات الادبية البليغة ليست قصيدة شعرية ،
وانما هي مقطع من مقالة ادبية نشرتها زميلتنا « البعث »
بتاريخ ١٦-٥-١٩٧٦ تحت عنوان « انتظار » .. والواقع ان
على شعبنا في هذا القطر المبتلى بكابوس الدكتاتورية الخائقة ،
ان يمنح كاتب هذا المقال - وهو الاستاذ عادل محمود - ارفع
وسام ادبي عندما يقوم الشعب بثورته الحتمية المنتظرة ، ذلك
لان هذا الكاتب المبدع ، استطاع ببراعة مذهلة ان يعبر
باسلوب رمزي بليغ عن محنة خيبة الامل بحافظ اسد ..

ولكن ، بما ان الجمهور لا يطالع جريدة « البعث » ،
للاسباب المعروفة ، فاننا وجدنا من المصلحة الوطنية والقومية
اعادة نشر هذا المقال كاملا ، دون ان نضيف اليه اي شرح او
تعليق . لاننا واثقون من ذكاء ابنا شعبنا وقدرةهم العجيبة
على التفاهم بلفة الرموز والاشارات .

وقال الاستاذ عادل محمود . بالنص الكامل حرفيا :

((وقف رجل في مكان ما ، في الشوارع ، او البيت ، او الحديقة ، او الخندق ، ينتظر حبيبته ، او صديقه ، العدل ، الحنان ، والمستقبل اللذيذ ...))

انتظر يوما ، شهرا ، سنوات مجيء واحدة من هذه الامنيات الطيبة ، اثنتين منها ، كلها . . لكن شيئا لم يحدث طوال هذه المدة ، والرجل واقف بثبات في مكان من هذه الارض ، عيناه في الافق ، وقلبه رسالة .

جاءت الاعياد . جاءت الاحزان . مات الملك . عاش الملك . قصرت فساتين الرجال . طالت بناطيل النساء . وشابت البنايات المجاورة وحارس الحديقة . وذقن ((الرجل)) المنتظر مجيء السلة التي تحمل شيئا ما ، امنية . اثنتان ، او كل الاماني . . لكن شيئا لم يحدث طوال المدة . وابتدأ العنكبوت يحيك الخيط الاول من فمه الصغير حول ((الرجل)) بادئا بالهدف الاعلى من عينه اليسرى . وكان العنكبوت يتسلى ببعض الحركات والاغاني ، وهو يبني قصره الكبير في اطراف بقعة في هذا العالم .

لا امل لكم ايها المنتظرون على متكا من الوقت الذي يجيء . لا امل لكم ما دام البرق صارا خروفا . وريبع الشمال صارت غبارا . والحروب افلاما . ارتدوا للسهرة مرة ظهوركم وقلوبكم ، بدلا من تلك الانحناءة وقوفا ، والسجدة جالوسا ، والغفوة - في الحضرة - ركوعا . فامامكم الموت ، وامامكم الامال . فانتفضوا لتختاروا البطل . . او ارتدوا للسهرة انحناءاتكم ليختاركم - وانتم تتقدمون - الموت .

وكان ((الرجل)) المنتظر في مكان ما لا يسمع . لان العنكبوت اختار الاذنين فبنى شرفتين فيهما لتدخين الفليون

عند المساء . وكان الصوت ضعيفا يتوارى ، يوما اثر يوم ،
حتى صار صدى .. ثم تلاشى .

تعب الرجل بعد عشرين سنة أو أكثر من الوقوف .
تعبت أطرافه واصيب بالقرس ووجع المفاصل ، وضعف
بصره . فأسود الأفق ، وصارت الامنيات - في مدى انكسار
والايأس - اشباحا كالضفادع .. لم تات الحبيبة . لم يأت
الصديق ولا العدل ولا المستقبل اللذيذ . وصار العالم خلف
العنكبوت وضعف البصر عكازين من القصب تستندان على
مخاويك نحيل .

الرجل العجوز انتفض كما يفعل رجل يفقد الامل . لكنه
لم يستطع . حتى ذراعه لم يتحرك . فقد كان العنكبوت قد
استبدل خيوطه النجيلية المتوهجة بأسلاك من النحاس . وكان
العجوز ضعيفا . الا انه رأى ، فيما رأى ، بضعة اشخاص
يمضون في الشارع بلا مرح ، وهم مشغولون باقفاص نسجيت
خيوطها من النحاس .. فغمض عينيه ومات .

سؤال : لماذا لا ينتظر الرجال وهم يشبون ؟ ..

انتهى النص الكامل لهذه الوثيقة الادبية الرائعة التي
تصف مدى يأس الناس الذين كانوا مخدوعين بوعودات حافظ
اسد ... وملاحظتنا الوحيدة عليها ان اليأس بلغ بكاتبها
حدا جعله ييأس حتى من الشعب نفسه .. اذن سؤال : الى
هذا الحد بلغت « ايدولوجيا » صحفيي النظام ؟ .

اننا - يا اخواننا العرب في كل
مكان - نحب ان نؤكد لكم قبل كل
شيء بان سورية ليست حافظ اسد ، وانها
سورية كلها عند هذا الحاكم الارهابي
الخالي ...



یاہ.. کنت اقصو نفسی الہ کذاب
طلعت انت الذب بکثیر مخی

٢٥ حول الانفتاح على الجشع الامبريالي

الى الذين غشتهم سياسة انفتاح نظام الاسد على الاقتصاد
الاميركي .. والى الذين غشتهم مظاهر الثروة الكاذبة .. والى
الذين نسوا ان السياسة الاميركية حين دخلت فيتنام الجنوبية
حولتها الى ماخور كبير .. والى الذين تناسوا ان الاستعمار
لا يهمه الا النهب واستمرار التخلف .. الى هؤلاء تقدم بعض
ما كتبه الشاعر محمد عمران ، تحت ستار الحديث عن فيلم
اجنبي .. قال :

لا احد يعرف من اين جاء الدم الى الشارع . ولا احد
يعرف من اين البول جاء . ثمة ، في المشهد الاخير من الفيلم ،
رجل ، بملامح اميركية ، يحمل حقيبة سوداء . لا احد ،
ايضا ، يعرف كيف هذا الرجل دخل المدينة . هوذا ، امام
سيل الدم والبول ، يمشي . يدها بالحقيبة ، تلوحان لاهل
المدينة ان يتبعوه .

في ضاحية المدينة - التي لا اسم لها ، التي يتخلها
المخرج رمزا لمدن الاستهلاك الغربية - يتمجع السيل .. يصير
مستنقعا بحجم بحيرة ، ثم بحيرة مستنقعية بحجم بحر ...
بحيرة من دم وبول وفذارة ... حمراء ، صفراء ، متداخلة
الالوان ...

يفزع الرجل ذو الحقيبة قدميه في الطمي ، ويفوص ...
نفوص قدماء اولاء ، ثم ساقاه ، ثم جسده حتى العنق . ويصير
وسط البحيرة . يفتح الحقيبة ، وعلى السطح المستنقعي
التموج ، ذي الالوان المتداخلة ، تطفو ، مثل اوراق شجرة
ضخمة ، ملايين القطع النقدية ...

حول البحيرة - المستنقع يقف ، في احتشاد تظاهري ،
اهل المدينة . الثياب زاهية مكوية ، الباقات بيضاء ، الاحذية

لامعة ، والقبعات نظيفة ... انهم ، كما يشهر مظهرهم ، رجال
اعمال وصناعيون كبار ...

... في اعينهم المشدودة بقوس الرغبة تتوهج الالوان ،
وتتماوج اليد التي تنثر المال ، مثل شراع يغري . في البدء
يترددون . لم يبدأ الزحف .. هبوطا ، هبوطا ، هبوطا ...
فاذا المدينة كلها ، بانافتها ، بوقار مظهرها ، تصطرع داخل
المستنقع ثم لا تعود ترى سوى غابات من الايدي تتنازع
اوراق النقد التي راحت تناسل ذرية هائلة على سطح المستنقع .

تهبط الستارة ، والرجل ذو الحقيبة ملء شفتيه
يضحك ...

الدم والبول : القتل والقذارة ، لكي يمسك المجتمع
بالدولار ، ينبغي ان يفوص في مستنقع من الجريمة والسقوط .
للدولار ، اذن ، ثمن . وثمانه كرامة الانسان . كرامته او
حياته .

ان مجتمع الراسمال ذاته ، هو مجتمع جشع .. والجشع
لا كرامة له . هذا البريق الخارجي ، هذا اللعنان وهذه الاناقة ،
ينبغي ان لا ينخدع به احد . ان تحت الثياب سقوطا اناسيا
فظيحا ...

جريدة الثورة - ١٩٦٨

كتب الروائي هاني الراهب :

كانت الزفرات الصابرة ونافذة الصبر تندفع امام الوجوه المنتظرة . فهناها رتل طويل يبدأ امام القرن وينتهي على بعد مئة متر . وكانت فرحة صغيرة تدخل القلوب كلما تقدمت ارجل الواقفين خطوة واحدة . فجأة اعلن المذيع من احدى المحطات ان الامم المتحدة تحتفل اليوم بعيد ميلادها الجادي والثلاثين ، وخرج احدهم من باب المخبز وهو يتصبب عرقا فأسعته الريح البليلة بالمطر ، ولسعت يديه حرارة الخبز الكاوية .

هناك من تفقع مرارتهم للحصول على الخبز ، وهناك من لا يحصلون على الخبز ابدا . وهناك من يموتون جوعا ، ولاسباب اخرى افدح من الجوع .

هناك الاكواخ الكرتونية والمعدنية ، والمخيمات التي تسفيها الريح . وهناك بيوت الطين والبقي ، ومساكن شيدت من سعف النخيل ليسكنها الناس والافاعي .

وهناك موظفون تدلف فوقهم السقوف في الشتاء ، وتمتلىء خياشيمهم بالغباز في الصيف . موظفون مرقعو الشيا ، مهترئو العيش ، مضطرون للبس ربطة عنق ، واتلميع احذيتهم . وهناك موظفون يحتلون في أية ربطة ينتقون واي حذاء ، ويقبضون رواتبهم من (..... ؟)

جريدة الثورة - ١٩٧٠

تعليق بسيط :

كتب الدكتور حافظ الجمالي :

لابد ان يكون انسانا ، ككل الآخرين ، قادرا على صناعة التقدم والتألق والامعان في الحضارة . من الذي جعله ينحدر

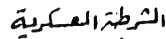
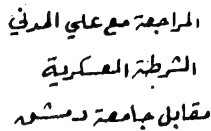
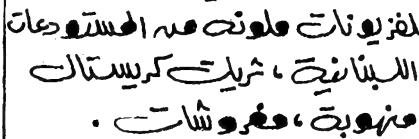
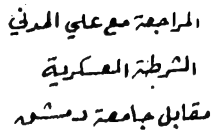
ويتخلف ويتمزق : وتبين قواد وتخور عزيمته ويرتد الى هذا
الدرك من الجؤس ؟

الحقيقة ان الشروط الاجتماعية المحيطة بهذا الإنسان ،
التي ظلت خلال قرون طويلة على ما هي عليه وملاّت قلبه
بالخوف وضيقت عليه دائرة الطموح . و « ضيقته » بالمعنى
الماركسي لهذه الكلمة ، هي التي جعلت منه انسان يتخلف
لا انسان الحضارة . ولعل هناك « ثوابت » او عناصر اجتماعية
مؤلمة كالظلم والاستبداد وفقدان الحرية والخوف وفقدان
الطمأنينة . وارتقاء الأدنى الى الأعلى ، وهبوط الأعلى الى
الأدنى . هي التي جعلت انسانا يتخلف مرغما فاذا تقدم كان
ذلك اعجوبة ..

جريدة البعث - ٤٢.٥

فمروضه للبيع . بالاسعار مغربية
جداً برادات مسروقة ، سيئات
مهربة ، سجاد عجمي منروبو ،
تلفزيونات ملونة مع المستوعات
اللبنانية ، ثريات كريستال
منروبية ، مفروشات .

المراجعة مع علي المدي
الشرطة العسكرية
مقابل جامعة دمشق



قال الشاعر محمد الماغوط :

انه لامر عجيب ومحير حقا !!
 في الدول الرأسمالية يكافحون الغلاء برفع الاجور .
 وفي الدول الاشتراكية بتثبيت الاسعار .
 وعندنا لانرفع الاجور ، ولا نثبت الاسعار فكيف يعيش
 المواطن ؟ على الهواء النقي وركوب الخيل كالمعمرسن
 الروس ؟
 من يصدق ان كيلو الكوز الصومالي في المانيا الفريسة
 بليرة وربع وعندنا بثلاث ليرات الاربعة . وان اجرة
 الشقة في ضواحي باريس ارخص منها في ضواحي
 جوبر والرباطاني ؟ وانك تقطع نصف موسكو بالتاكسي
 باقل من ليرة وهذا لا يستطيع ان تقطع من شارع الى
 شارع بثلاثة اضعاف هذا المبلغ .
 فاذا كان المواطن لا يستطيع ان ياكل اذا كان جائعا .
 او ان يعالج اذا كان مريضا .
 او ان يلبس اذا كان عاريا .
 او ان يتعلم اذا كان اميا .
 بل لا يستطيع ان يؤمن حتى رغبته الا بالرجساء
 والتوسلات . فاي فرق إذن بينه وبين اي لاجيء او
 نازح عن وطنه ؟؟
 بضراحة : نحن الفقراء ، ذوو الدخل المحدود وبي
 مواجهة التجار والسماسرة والمتعهدين والوسطاء
 ومن يحميهم او يتستر عليهم ، لم يعد ينقصنا سوى
 « خيام ، ووكالة غوث ، ومنظمة تحرير وتدخل سوري
 مباشر لانقاذنا » !
 جريدة تشرين - ٢١٧

إن كل تساؤلات محمد الماغوط كانت ستجد تفسيرها

واسبابها لو انه اُشار صراحة إلى الذي يسمى هذه الماشيا
ويتستر عليها .. وهو يعرف طبعا ان هذا الخامي هو حافظ
ورفعت الاسد وزمرتهما ممن لم يبق في بلدنا مواطن الا ويعرف
أن لهم حصة الاسد من كل واقعة نهب اقتصادي في البلاد .



كتب ذكرى تامر :

كان المواطنون قديما ينتظرون مجيء عيد الفطر وعيد الاضحى باهفة لانهما كانا قادرين على ان يمنحا المسرات الكبار والصغار والفقراء والاغنياء دون تفرق او تمييز . فما ان يقبل اول يوم من ايام العيد حتى يورع الناس في الصباح الباكر الى المقابر ، ويضعون الآس والورد على القبور ، ويمتهلون الى الله جل جلاله ان يغفر اوتاهم ذنوبهم ويسكنهم فسيح جناته . ولكنهم في هذا العيد اذا قصدوا المقابر فانهم سيحدقون الى القبور بنظرات لا تخاو من الفيرة .

وكانت الخراف ايا منذ تنجر بكثرة ، وتوزع احيوها مجاناً على المعوزين ، ولكن الخراف في هذا العيد الموشك على القدوم قد تذيح المواطنون ولا توزع احيوهم مجاناً على المساكين بل ستقدم على بيعها متقيدة بالسعر المحدد من قبل الجهة الرسمية المختصة . وكان المواطنون في ايام الاعياد يتبادلون الزيارات . ويتبارون في تقديم الحلويات والفواكه والقهوة المرة . ولكنهم في هذا العيد مضطرون حتما الى تغيير عاداتهم . فالحلويات والفواكه ، ان تقدم ، وسيستعاض عنها بالحديث عن مساوئها الصحية . كما ان القهوة قد لا تقدم ايضا وتستبدل بأكواب من الماء القراح اذا كانت مؤسسة مياه عين الفيحة لم تمنح مياهها الاجازة التي تستحقها بوصفها من العاملين في جهاز حكومي . ولكن من المحتمل ان تلغى تلك الزيارات نهائيا . فانتقال مواطن من حارته الى حارة اخرى بعيدة بواسطة الباصات وما شابهها تحتاج الى صبر ايوب وعضلات كلاي وشجاعة خالد بن الوليد . وكان مقدم الاعياد في

غابر الأزمان فرصة لارتداء الثياب الجديدة ، ولكن
العيد الحالي سيمتدح مناسبة لارتداء تلك الثياب التاريخية
التي يقال أنها كانت جديدة قبل نكسها حزيران . ولابد
من ان المواطنين الكبار السن حاليا ، والذين كانوا فيما
مضى من الأعوام أطفالا ، يتذكرون الأعياد القديمة بقاوب
خافقة وعيون توشك ان تذرف الدموع حينما وحسرة
واسفا اذ كانوا يقصدون آنذاك ، ساحة واسعة مكنته
بكل مايسر الصغار . كانت الأراجيح المحملة بالأطفال
تصعد عاليا يمنة ويسرة دون ان يخشى راكبوها ان يتهوا
انهم يهينون او يمارون . وكانت العربات التي تجرها
الجياذ تزين وكأنها العرائس ، فيركب فيها الصغار بعد
ان يدفعوا الأجر ، وحين تنطلق عربة ما في انطراقات يصيح
سانقها : يا ولاد محارب ، فيرد الصغار بحماسة ونشوة :
يو . يو . فيصرخ السائق بلهجة عتاب : ماني سامع
فيصيحك الأطفال وتشتد حماستهم ويصيحون
باصوات اقوى : يو . يو .

وكانت ثمة خيام متناثرة على ارض تلك الساحة ، وكل
خيمة تتضمن مايفري بدخولها ، فخيمة في جوفها ضبع
مقيد بسلسلة ، وعلى بابها يصيح رجل مناديا الصغار
قائلا لهم : تعالوا تفرجوا على الضبع الذي اكل الحصى
على طريق جوبير .

ولكن الضبع الان اختفى ، واذا ظهر على طريق جوبير
فان مصيره سيكون محزنا ، وستنصب خيمة يصيح
على بابها رجل قائلا للصغار : تعالوا تفرجوا على بائع
الحاوي الذي اكل الضبع على طريق جوبير .
وثمة خيمة ثانية يقف عند بابها رجلان ، احدهما طويل ،
عريض ، شبه عار ، منتفخ العضلات ، والثاني يشمر
اليه مخاطبا الصغار المحمقين بدهشة : هذا شوشون

جبار .. اقوى رجل في العالم .. يوتي العديد ..
كسر الصخر .. يرفع عشرة كراسي وطاولة بأسنانه .
وها هو ذا شمشون قد توارى منذ سنوات كثيرة ، وكف
عن الظهور في ايام الاعياد ، ولا بد انه يستخدم قوته الان
لشراء بضعة أرغفة من فرن .

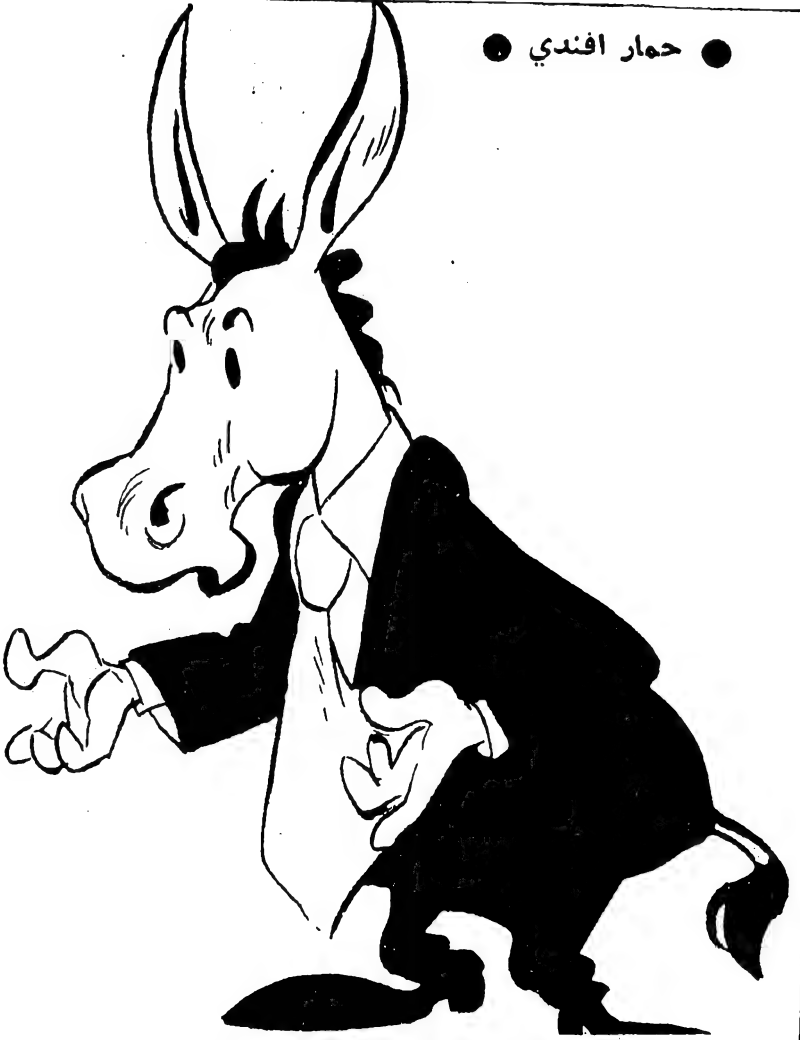
وهنا خيمة ثالثة تقدم ساحرا يخرج من فوهة عشرات
المناديل الملونة وعددا لا يحصى من البيض ، ومن المؤكد
ان السبب الذي جعله يهجر جهاهيره هو غلاء اسعار
البيض ، فتحول الى بائع ناجح البيض ، لايوافق على
مخاطبة مواطن الا اذا قدم طالبا الصقت عليه الطوايع ..

ولكن الواقع لراهن للاعياد اذا كان لا يشتهل على مايفرح ذلك
الانسان المسمى بالمواطن ، فهو واقع ان يستمر بل
سيستبدل فالمستقبل الاتي سيقضي لامحالة على البؤس
والبائسين ، ويصدر أمراً بالفرح ، فلا يجروا احد على
العصيان ، وتتحول الايام كافة الى اعياد تتوالى كطالقات
مسدس تحول يد مجنون .

جريدة تشرين - ٢٩٣

عاش تلاحم كل أبناء شعبنا يدا واحدة وقوة واحدة
في النضال الوطني لاستعادة هوية سوريا العربية
المحررة .

● حمار افندي ●



— مادام صحيح بيت الاسد كان اسمهم بيت الجحش
اذن انا بيطلع لي حصة من هالثروات الخيالية .

٢٩ تعذيب الشعب كله دفعة واحدة

كتب الأديب عادل محمود :

كان الحمام مليئا بالرجال العراة الفرحين بخلاصهم من القذارة . المناشف ، والخدعة والجو العابق ، والثرثرة ، كلها في جو يشبه الانتشار العائلي في اركان منزل مدفا وقديم . فجأة يتحول ماء الحنفيات الى درجة الغليان . البارد منها والساخن وتنساق الاجساد ويصرخ الرجال ويدقون بالطاسات .

يأتي صاحب الحمام ويعتذر . وتعود المياه دافئة ولذيذة وينسى الجميع في استرخائهم العائلة الساخنة .

ثم فجأة يتحول ماء الحنفيات جميعا الى ماء من البرادات . فيوحى الجميع ويصرخون ، ويدقون بالطاسات . ثم .. صاحب الحمام واعتذار .

تكررت هذه المناوبة عشرين مرة ، خلال جلسة استحمام واحدة ، وتكرر الصراخ ، والاحتجاج واعتذار صاحب الحمام ، وشروحاته الطويلة والقصيرة للتبرير والتسوية .

في هذه الحالة الاستثنائية ، التي صارت قاعدة ما الذي يمكن المستحعين ، وهم عراة ، ان يفعلوا بهذا البارد الساخن والساخن البارد ؟ ماذا يمكن ان يفعلوا بصاحب الحمام الدمت والطيف والاعتذر والمبرر الحامل بيد تلجا وبالاخرى جهرا ؟
جريدة ابعث - ١٣.٢

تعليقي بسيط :

كتب الدكتور حافظ الجمالي مقالا طويلا تحت عنوان « العفو عن الشعب » اختتمه بالاسترحام السالي الموجه . دون نص صريح . إلى طاغية دمشق الارعن .

هب أن هذا الشعب مجرم كبير لا يحسن الاقتصراف
الذنوب ، وانتهاك الحرمات ، أفلا تكفي هذه القرون الاربعة
عشر لأطلاق سبيله ، وتحريره من القيود والاصفاد ، والانعام
عليه بغير من الظل ، وقايل من الخضرة ، وشيء من الفرح
بنفسه وبالحياة .

والانكى من ذلك انه مامن عاقل واع يتنبأ بمستقبل اقل
بؤسا من الماضي ، او ادعى الى الفرح والابتهاج . كل ما نراه ،
غيوم سوداء ، تتجمع في الافق ، وتندثر باكبر العواصف ،
واحداث الايام .

ولئن كنا لانذاك من الاقدار شيئا ، ونخضع ، مرغمين ،
لارادة المصوم ، والغريباء ، والاعداء التاريخيين أفلا نهلك على
الاقول ، ان ندفع عن انفسنا المصائب التي تصنعها ايدينا ،
ونقترفها بإرادتنا ، فلا نبقي ذلا الا انقلنا بسه القلوب ، ولا
استقرارا من أي نوع الا نتزعناه بأيدينا من اعماق النفوس . أولا
نرى كذلك ان أكثر مصائبنا الخارجية ، انها تنشأ عن فوضى
تصرفاتنا الذاتية ؟ وبكلمة واحدة ، اما ان لنا ان نعفى عن هذا
الشعب ، أم ترانا قد حكمنا عليه بالحزن المؤبد ، لنكون نحن
والاقدار عليه ؟

جريدة البعث ١٩٩٦

قال الكاتب محمد عمران :

في حديث طويل مع اديب اجنبي ، وضع بين يدي هذا السؤال : « ماهي الوضع الاجتماعي للشاعر في وطنكم ؟ » وعاقبني : « ارجو ان لا يكون في ذلك احراج » . ام احرج . ولكني لم اجب كما ينبغي ، قفز الى ذهني فجأة مثال الشاعر نديم محمد . وقفزت امثلة اخرى كثيرة . وخجالت . وقلت اخيراً : « لا بأس ! ان الشاعر العربي لا يموت جوعا . » ثم اضيفت : « هذه حالنا . ان لنا ظروفًا صعبة ، والشاعر اكثر من يدرك قسوة هذه الظروف » .

جريدة الثورة - ١٩٢

لكن محمد عمران لم يشرح للاديب الاجنبي حالة الشاعر نديم محمد ، المتروك على فراش المرض منذ اكثر من ثلاث سنوات ، دون أية رعاية أو مداواة ، لانه رفض أن يسخر شعره في تمجيد خيانات حافظ الأسد ...

كما ان محمد عمران لم يوضح ماهي «الظروف الصعبة» التي يدركها الشعراء اكثر من غيرهم .

تعليق بسيط :

قالت جريدة « تشرين » إن ثمة قاموساً جديداً فيه تعريف للكاتب على النحو التالي : « الكاتب هو بشكير من النوع الفاخر تستخدمه الحكومات والانظمة والايديولوجيات لتمسيح عرقها ، وتنشيف اياديها ، وربطه حول العنق اثناء تناول الطعام . وحينما يتبلل اكثر من اللازم ، او يقرمدم بما فيه الكفاية ، يرمى لا في سلة الغسيل - اذ لا فائدة من غسله - وانما في سلة المهملات . » وفي نهاية التعريف هذا الاستدراك : « يمكن

للكاتب المبدع - اذا شاء - أن يكون فوطة حمام ، وحينئذ
تتحصر مهمته في ستر العورة ، وإخفاء بعض الزوائد الشحمية
كالكرش مثلا . . » ثم هذا الهامش : « إن هذا الصنف من
المخلوقات هو أكثرها تعرضا للأمراض النفسية ، والاضطهاد
والاجراءات التعسفية والالم والقلق والجوع والتشرد . »

٣١- اصبحوا يشتهون الموت

قال الشاعر ممدوح عدوان :

لماذا نتقن الاهتمام بالادباء حين يموتون ولا نعرف كيف
نرى الاحياء منهم ؟ إنها دلالة مفزعة أن يموت الاديب جوعاً أو
أن يعجز عن مداواة نفسه أو مداواة أطفاله طالما أنه حي .

هل يجب أن يموت نديم محمد مثلا ، حتى يتذكر الناس
- والمسؤولين بينهم - أنه شاعر مبدع من جيل ما قبل
الحدادة ؟ وهل من المنطق أن يبقى طريق فراشه سنوات عديدة
دون أن يسمع به احد ويهتم به احد الا اهتمامات صغيرة بين
الحين والحين ليست أكثر من رفع عتب .

لن اذكر هنا الا نديم محمد علما أن امثاله كثيرون الآن
وامثاله أكثر غدا . . طالما أن الزمن يتقدم بنا بطريقة فذة تجعل
المحتاجين الى الرعاية والعناية أكثر من القادرين على تقديمها
والراغبين فيها .

كم من اديب في هذا الوطن يبصق دما بحثا عن اللقمة
الكريمة ولا احد يهتم به ، ويسعى ليل نهار لكي يبدع ويستمر
في عطائه ولا احد يسمع به . . ثم يموت واذا بالجميع يكتشفون
في انفسهم حب ادبه والرغبة في رعايته .

كم من اديب مخنوق بصمت لا يسمع انينه احد في الوقت
الذي نعقد فيه الاف المؤتمرات التي تدافع عن حرية الاديب

وحدة في التعبير الحز وحقه في الحياة اللائقة - ان لم تقل
مزاودين الحياة الكريمة .

مزيديا من التوصيات ومزيديا من الكلام النظري من
الدموع على الموتى .. والى الادباء مزيديا من اشتهاى الموت .
جريدة الثورة - ١٩٣

يا جماهير بلدا سورية العربية المناضلة .
ان هذا النظام الذي لم يفعل شيئا من اجل تحرير
الجولان .. يزج اليوم بالالاف من ابنائكم البررة مغررا بهم
في اقلر عدوان على الجماهير في لبنان ضد الثورة الفلسطينية
.. من اجل ارضاء الامبريالية والصهيونية والرجعية اليمينية
الفاشية الفادرة .. وامرار اخطر حلقات مخطط التسوية
الامبريالية على جماجم ودماء واشلاء اشقائكم المدافعين عن
كرامتهم الوطنية وعن وجودهم .

كتب القاص عادل ابوشنب :

• لماذا خلقه الله كاتباً ، يفصل غير مايليس ، ويبيع ما لا يباع ، ويشترى ما لا قيمة له . يستخدم خياله عندما يتطلب الموقف ان يستخدم الواقع ، ويزور الواقع .. ان ينبغي ان يقول الحقيقة ، ويسود عشرات الصفحات ليقنع قراءه بالذي لايقنع . ويجعل الممكن مستحيلاً والمستحيل ممكناً ؟ اهو كاتب فعلاً ، بهذه الصيغة ، ام هو شيء آخر ؟ وهل يتساوى الكاتب الذي على شاكلته ، بالكاتب الذي لايساوم ولا يتنازل ولا يجعل الاسود ابيض ؟ وهل في الدنيا كلها كاتب له مثل هذه الصفات ؟

كان السؤال يفرز سوءالا اخر ، وكان يشعر ، وهو يجلس الى مكتبه ، بانه ضئيل .. وعندما امسك ، بالقلم ليكتب ، خيل اليه انه يحمل سكيناً ، مثله مثل احام جاف ، وخيل اليه ، ياالعجب انه يكشف جسدًا مهدداً على مكتبه ، ويمضي ليقطعه اربا اربا .. وعندما امعن النظر الى الجسد انهدد وجد انه جسده ..

عندئذ انتابه الفزع ، والقي القلم ، السكين .. بعيداً !

جريدة تشرين - ٢-١١-٧٦

• اننا نعتبر تضامن انباء كل الاقطار العربية مع بضائنا وفهمهم لوضعنا الصعبة .. ولكننا نؤكد لهم اننا بضائنا هنا في سوريا التي حولتها مضائنا مسلسلة الكذاب الى سجن كبير ، نسحق هذا الغشاق ونطمع .. ونسحق آمال امتنا العربية التي أصبحت معلقة شطال شعنا العظيم في سوريا ..



٣٣- تحويل انتصار تشرين الى هزيمة

يقول الناقد غسان الشريف :

لقد كانت الجماهير العربية تنتظر ثورة في الحركة الادبية بعد حرب تشرين . بحيث يتحقق شعار جماهيرية الادب . كما كنا ننتظر ان يبرز صف الاحتمياط من الادباء والنقاد ، وتتاح له الفرصة لكي ياعب دوره المنتظر في تعميق الفهم القومي النصر ، وبناء السيكولوجية العربية بناء سليما معافى من الدور الرئيسي في تعميقه ، لكي يواصل مسيرة النصر ، واكن ذلك لم يحدث . ولعلنا من خلال استقراء « ساذج » لنا كتب عن حرب تشرين ومعطياتها الايجابية ، وخاصة في اظهار نمو الوعي القومي عند الجماهير ، والذي استطاع ان يسطح هذه المعطيات ، ويحولها الى « تراجمات » خطيرة في مسيرة الانسان العربي ، ومن ثم قراءة ما كتب من نقد لادب تشرين ، لعلنا في ذلك نكشف اللعبة الخطرة التي « ادت الى » تهجين النصر بالهزيمة ، وتقزيم تشرين ٧٣ ، عبر العودة به الى شرفة حزيران ١٩٦٧ . جريدة الثورة - ٢٢٠٠

للأمانة التاريخية نذكر أننا غيرنا في هذا النص كلمة واحدة ... فهذا الناقد ، حتى لا يودي به مقالة الى السجن ، قال ان « اللعبة الخطيرة التي أدت الى تهجين النصر بالهزيمة » هي من صنع الادباء والنقاد .. ونحن جعلنا العبارة هكذا : « اللعبة الخطيرة التي أدت الى تهجين النصر بالهزيمة » .. ذلك لان الذي حول انتصارات تشرين الى هزيمة هو حافظ اسد بالذات وليس الادباء والنقاد يا هذا ..

فحافظ اسد ، وليس الادباء والنقاد ، هو الذي فاجأ العالم ، ونحن في قمة انتصارات حرب تشرين ، بقرار وقف اطلاق النار ...

وحافظ أسد بالذات هو الذي فاجأ بقراره مدد قواتنا
الباسلة التي كانت في أعلى المعنويات والاندفاع للمضي بالمعركة
حتى النصر الكامل ... وهو الذي فاجأ بقراره هذا قوات
جيش العراق الباسلة التي كانت متفقة مع سيادته على خطة
حربية معينة كان من المقرر خوضها في ذلك الوقت بالذات ،
ثم فوجئت بسيادته يعلن قراره بوقف إطلاق النار ... بينما
الادباء والنقاد وكل الشعب في سوريا وفي اقطار العروبة
كافة كانت ضد هذا القرار وكانت مع خطة القوات
العراقية الباسلة المرسومة على اساس استثمار النصر
والاستمرار به الى نهاية الشوط وهو النصر الحتمي الذي
بدا يلوح في الافق ...

وحافظ اسد بالذات ، لا الادباء ولا أي فئة من الشعب ،
هو الذي استقبل نيكسون ممثل الامبريالية الاميركية التي
حمت اسرائيل من السقوط تحت ضربات قواتنا العربية ..
وحافظ اسد بالذات ، لا الادباء ولا أي فئة من الشعب ،
هو الذي استقبل كيسنجر اكثر من ثلاثين مرة ، وكيسنجر
يعمل لصالح مخططات العدو الاميركي المتحالف مع اسرائيل .

وحافظ اسد ، لا الادباء ولا غيرهم من أبناء شعبنا
العظيم ، هو الذي فتح الباب للرجعية العربية وحول سوريا
الى ممسحة لتزواتهم ...

يا هذا ... ان الارعن الذي قطع مسيرة النصر في
منتصف الطريق ، ثم حول انتصارات تشرين ١٩٧٣ الى
ما هو ابشع من هزيمة حزيران ١٩٦٧ ، هو حافظ اسد
الذي لم تخف أميركا ولا اسرائيل تواطؤهما معه في نكبة
لبنان القومية المريعة ..

فهل فهمت الان سبب « تقصير » الادباء في « ابداع »
ادبيات عن انتصارات تشرين ؟

كتب زكريا تامر :

يحق لوطننا الجميل ان يرفع عاليا ما تبقى من رأسه ،
فكل ما يحيا فيه له عمل محدد يؤديه بحماسة وتفان واخلاص
فالشمس تشرق صباحا دون ان تحتاج يوما الى كتاب رسمي
يحضها على القيام بواجبها ، والموظفون يتشاءون بنشاط ،
وسائقو الباصات والسرفيسات والتاكسيات يشتمون
بأصوات عذبة ويتيهون دلالا ، والخراف ترفض الاشتراك
في الافلام المحلية تعبيرا عن رغبتها في ان تظل الجماهير
واعية ، ورجال شرطة السير يطالبون بالحاح باختراع
سيارات تطير ، والتجار ينظرون الى اعناق المستهلكين
ويهتفون بخشوع : الله اكبر ، ويبيعون . والتلاميذ يذهبون
كل يوم الى مدارسهم بعد انتهاء عطلتهم ، والعلمون يلقون
دروسهم دون ملل ، ويقال ان واحدا من هؤلاء المعلمين كان
يتمنى منذ صغره ان يصبح معلم مدرسة ، ولذا فقد فرح
أعظم الفرح حين تمكن في هذه السنة من تحقيق امنيته ،
وعندما دخل الى الصف الذي سيتولى التدريس فيه كان قلبه
يخفق وكأنه عثر على بيت للاجرة ، ولكنه لما كان شديد
الايمان بدور المعلم في تنمية شخصية التلميذ وتطورها ،
فقد آثر اولا ان يحاول الكشف عن حقيقة هؤلاء الذين
سيكونون تلاميذه . وطلب منهم ان يتحدثوا بصراحة عن
الامنيات التي يتوقون الى الظفر بها حينما سيكبرون
ويصبحون رجالا .

قال احد التلاميذ : اميتي ان اكون بائع مازوت في
الشتاء ، فأبيع الماء الوسخ على انه مازوت ، وانصت لاصوات
المواطنين المتوسلة وانا احس زاني آخر الملوك .

قال المعلم متسائلا : وماذا ستشتغل في الصيف حين يتضاءل الاقبال على شراء المازوت ؟

قال التلميذ : سأبيع السجائر المهربة .

فتجهم وجه المعلم ، وقال لنفسه : هذا تلميذ سيصبح مليونيرا في المستقبل .

وقال تلميذ ثان : انا سأصبح طبيباً ذائع الصيت .

فابتهج المعلم ، وهتف : عظيم ! رائع ! لقد اخترت المهنة الانسانية التي تتيح لك انقاذ المرضى من الالم .

فقال التلميذ بدهشة : ولكني لن اعالج المرضى الحقيقيين لان معظمهم فقراء ، بل سأتخصص في معالجة الاغنياء الذين يتوهمون انهم مرضى ويملكون الجيوب المليئة بما اشتهي .

ازداد وجه المعلم عبوسا ، وقال لنفسه : هذا تلميذ يعوزه الابتكار والابداع ، ويكتفي بالتقليد .

وقال تلميذ ثالث : اما انا فأتمنى ان اصير وزيرا ، وأمنيتي ليست مستحيلة التحقيق .

قال المعلم متسائلا بفضول : ولماذا اخترت هذه الامنية؟

أمن اجل خدمة الشعب ؟

فضحك التلميذ الثالث ، وقال : حين سأصير وزيرا سيكون الشعب قد تطور ولم يعد بحاجة الى من يخدمه .

قال المعلم باستغراب : اذن ما هو السبب الذي يدفعك الى ان تصير وزيرا ؟!

فاجاب التلميذ الثالث بثقة : ان لمهنة الوزير مزايا لا تخصني . سأحصل على سيارة فخمة يقودها سائق ، فلا اضطر الى الركض وراء الباصات والبرفيسات ، وسيظفر بيتي بتلفون دون ان انتظر سنوات للحصول عليه ، واذا أصبت بزكام فان كتب التاريخ ستحدث مطولا عن تضحياتي في سبيل الانسانية .

فهرز المعلم رأسه متعجبا ، وقال لنفسه : هذا تلميذ يمتلك وعيا اجتماعيا اكبر من سنه .
وقال تلميذ رابع : أنا سأشتغل في مهنة تكفل الخير للناس كافة .

قال المعلم بلهفة : وما هي هذه المهنة ؟

قال التلميذ : سأشتغل وسيطاً بين الموظفين وبين المواطنين اصحاب المعاملات ، فيزداد دخل الموظفين ، ولا يشعر اصحاب المعاملات بمساوئ البيروقراطية .

ويقال ان ذلك المعلم قد داهمه انذاك رعب غامض ، فامر تلاميذه بالسكوت ، وعندما لم يبالوا بأمره ، واستمردوا في التكلم عن آمياتهم ، اضطر الى الهرب من المدرسة ، ولم يرجع اليها ، فاثار سلوكه الاستنكار ، واتهم بما يستدعي تدخل رجال قساة الوجوه والايدي .

جريدة تشرين - ٢٨٧

٣٥- الشهيد الوطني أغنية لسميرة توفيق

تنشر جريدة « البعث » احيانا بعض « النهفات » التي يظنها الانسان بسيطة ولكنها في الواقع تكشف مدى رجعية الحكم الخياني ولا اباليته . ففيما يوهمون الناس بان عندهم طلائع للصفار وفتوة للشباب ، وانهم يدرّبون الاجيال الصاعدة على واحد اثنين ويمينك در - والعجيب انهم لا يحبون « يسارك در » ابدا - فان جريدتهم المركزية فضحت حقيقة نظراتهم الا ابلية للاطفال وللشباب دون ان تدري . وذلك عندما نشرت استجوابا حول « ادب الاطفال وصحافتهم » جاء فيه مثلاً على لسان الاستاذ اكرم شريم الوقائع المشرقة التالية :

« أن الواقع مؤلم تماما كما نتوقع . وهذه عناصر

الآلم

١ - لا توجد دار نشر لكتب الاطفال وصحافتهم في بلدنا ،
لا رسمية ولا غير رسمية .

٢ - اتحاد الكتاب لم ينشر منذ تأسيسه وحتى اليوم اي
حرف للاطفال ، اي خلال ما يقارب السبع سنوات .

٣ - وزارة الثقافة نشرت ثمانية كتب خلال سبعة عشر
عاما اي منذ تأسيسها ...

٤ - وزارة التربية لا تصدر شيئا للاطفال وصحافتهم ،
ولا حتى غرفة فيها موظف وطاولة .

هذه خلاصة ما اكتشفه زميلنا اكرم شريم ، احسن
الله اليه ، حول ما سماه « عناصر الآلم » التي يبنيها
الزميل شريم لديه الكثير مما يريد ان يقوله حولها اولا انه
موظف بجريدة البعث ويأكل خبز السلطان .. لذلك اراد
ان يرمي الحمل عن كتفه فخذف الكرة الى الاستاذ حسيب
كيالي المعروف بانه « اظرف لسان سليط في اروقة الادب
العربي المعاصر » .. فقال حسيب :

- انت تسألني كيف ارى ادب الاطفال في بلدنا ؟ ..

ولكن سلني قبل ذلك كيف ارى ادب الكبار ..

ولكن المحرر الذي يعرف حدود المسموحات وحدود
المحظورات حشره في خانة الاطفال مثلما يحشر لاعيب
الطاولة بخانة اليك .. فقال حسيب بعد ان ادرك ان الحديث
عن ادب الاطفال لا يؤدي بالانسان الى بيت خالته :

« ليس في القطر الا مجلة واحدة للاطفال « اسامة » ..

ولكنها مثل كل مجلة حكومية تنسحق تحت دولا بوزارة
الثقافة وروتينها الذي لا يدع حيا يتنفس . وحتى عندما
يظل حي يتنفس ينبغي له ان يقبع في كهف لا تصل اليه
الشمس . الدليل الصارخ منشوراتها المتكدسة في

مستودعاتها ... ذلك انه يكفي ، لكم تقير مخطوطا ، ان
تشره لك وزارة الثقافة » ..

ومن الواضح ان اخانا الاستاذ حسيب لم « يشتلق
للنقرة » .. فوزارة الثقافة يا صاح لا تنشر كتبها على الناس
لا لانها مفرمة بتكديسها في المستودعات ، بل لانها تخجل
من نشرها على الناس .. كيف فاتك هذا يا حسيب ؟! ثم
انك لم تلاحظ نقطة اهم وخطر ، وهي ان سياسة البلد
اشتراكية . وفي البلاد الاشتراكية - حسب منطق الاستاذ
رشاد ابو شاور في الجريدة ذاتها - : « الاطفال هم يحظون
بكل شيء الراحة والتعلم ، الحدائق والموسيقى ، رخص
الملابس ، ادوات اللعب .. هنا في بلادنا - الاشتراكية جدا -
لا تستطيع شراء لعبة لطفلك بسبب الغلاء الفاحش . انت
قطعا ستفكر في شراء الطعام واللباس له . اذن الثقافة
كمالية على الهامش ... باختصار الطفولة في بلادنا مهملة ،
مدفونة في غبار الشوارع الخلفية ، تفتال عقلها ثقافة ضحلة
وتوجهها عقول بلهاء متخلفة ... ابني عمره خمس سنوات .
ادخلته في الحضانة . هل تعرف ماذا تعلمه من المدرسة ؟ .
علمته الانسان نشيدا وطنيا مدهشا : باردة بردانة باردة
... باختصار : المستقبل في خطر » ..

وينهي هذا الشاهد كلامه اليانس بقوله : « انسي
لا انتظر من جهة ما ان تقوم بثورة في التعليم ونشر الثقافة
بين الاطفال » .

يبدو ان حضرته نسي الشعب .



ليكن شعارنا : وحدة وطنية شاملة تجمع
كل فئات الشعب في جبهة نضال وطني واحدة ضد
العنصرية الاربعين الذي يريد تحويل سوريا البطلية من
راس حرب ضد الصهيونية والاستعمار الى اداة ذليلة
بيد الاستعمار الاميركي وملوك الرجعية

٣٦- يترك الجمل ويتقوى على المداجة

كتب زكريا تامر :

ما يسمى حالياً بالتخلف الحضاري العربي هو العدو الخفي ، الفاضل الصفات ، المطلوب حيا او ميتا ، ولكن صفاته لن تكون بالتأكيد الشروال والقباقب والقنباز والطربوش والازقة الضيقة والبيوت الترابية والاقسام الحافية ، كما انها لن ليست السكن في الخيام ، وركوب الحمير والجمال .

وقد يقال ان التخلف الحضاري هو تلك الامية المتفائلة في الوطن العربي الى حد انها تسيطر على سبعين بالمئة من سكانه ، غير ان الاحداث التاريخية المتعاقبة على الارض العربية قد قدمت الدليل على ان الامية لم تمنع ضحاياها من اداء ما عليها من واجب ، فالاميون في ايام الخطر قد سارعوا الى اهراق دمائهم دون ان يفكروا لحظة في الؤسمة والتماثيل ودون ان يطمحوا الى اطلاق اسمائهم على ساحات وشوارع ومدارس .

كما ان العلاقات السائدة بين هؤلاء الاميين هي علاقات انسانية تتسم بحب صادق للحياة والبشر ، وبالصدق والكره للزيف والخداع والرياء ، فالعدو عدو والصديق صديق .

ولذا فان تهمة التخلف الحضاري الموجهة الى الاميين قد تستحق الرفض بوصفها التهمة الملفقة المدعومة من قبل شهود زور فقط ، مع ان الامية بالتأكيد مدانة لكونها المسؤولة عن بقاء القوة البشرية الاولى في الوطن العربي مهملة منسية ، معطلة الطاقات ، وتزداد مسؤوليتها خطورة اذا كانت طاقات الفئة المتعلمة التي تشكل ثلاثين بالمئة من سكان الوطن العربي مستغلة الاستغلال الذي يتيح لها

الاسواق في هدم عالم عفن وبناء عالم اخر يحترم الانسان
وحقه في حياة تمنحه العدل والحرية والمساواة والطمأنينة
والكرامة .

ولكن الدراسة المتأنيّة لواقع تلك الفئة المتعلمة تخلص
الى القول بثقة ان الفارق بين الامي والمتعلم هو ان الاول لا
يقرا الجرائد على الرغم من انها الفئة التي تمتلك من الوعي
والثقافة ما يؤهلها للقيام بدورها التاريخي العظيم الاهمية ،
ولكن دورها الراهن بعيد عن الفعل ، ومقتصر على الكلام
المتذمر والنوم والاحتجاج على فوضى السير وذهم الزمان
الذي يجعل من القرد طاووسا .

ولعل الانصاف يقتضي التنويه بأن افراد تلك الفئة
ليسوا متشابهين ، فبعضهم يتقن التعامل مع الحياة اليومية
ويستخدم ثقافته ووعيه كما تستخدم المومس جسدها في
سوق خاضعة للمساومات ولقوانين العرض والطلب ، فالمفاتيح
الشخصية هي الهدف الاسمي والاوحد بحجة ان الدنيا
نذلة تميل الى الاندال ، وبحجة ان تقلب الدراهم يوقف
الشيء ، وبحجة ان العمر قصير والحياة لا توهب مرتين ،
وبحجة ان اعلان الحرب على ظالم قوي غباوة ونزق طفولي ،
ولذا فقد تحولوا الى اصحاب دكاكين فكرية تبرر الخطيئة
والاهمال والتقصير والخيانة بكلام بليغ مؤثر ، فاذا جاع
الشعب فان المسؤول ليس سيادة الاستغلال والمستغلين
بل المسؤول هو الاستعمار والاخلاق غير الحميدة ، واذا
اكتظت السجون بالابرياء والمذنبين فانها هي تلك المدارس
التي تعلم وتثقف دون اجر .

انهم في ان واحد مبتكروا المشائق والحبال التي تشنق
واللسنة التي ترثي المشنوقين .

وهكذا فان افعالهم ، والاخلاص للحياة الشعبية وتراثها

يتطلبان الان تقديم ملخص لحكاية تروى في ريفنا السوري .
تقول الحكاية ان رجلا كان يعيش في إحدى القرى ،
وقد نسي ناسها اسمه الاصلي ، واشتهر بينهم باسم «المدير»
فهو ذلك الحكيم الذي يمتلك القدرة على ايجاد الحل لاي
مشكلة مستعصية .

وفي احد الايام رأى ثور عطشان خابية ماء ، فحشر
رأسه في فوهتها وشرب من الماء حتى ارتوى ، ولكنه عندما
اراد اخراج رأسه من الخابية اخفق ، فتجمع اهل القرية
وتشاوروا مع مالك الثور باحثين عن وسيلة تمكن الثور من
اخراج رأسه من الخابية ، ولما عجزوا بادروا الى استدعاء
« المدير » ، فجاء « المدير » وتأمل الثور والخابية ، وفكر
طويلا لم طلب سكيناً ، وما أن أمسكها حتى استخدمها في
قطع رأس الثور ، ونظر الى اهل القرية نظرة مقفمة بالزهو
والاعتداد ، فقال له اهل القرية : ولكن رأس الثور ما زال
في الخابية .

فغضب « المدير » ، وقال لاهل القرية مؤنبا : بالكـ
من اغبياء جهلة ! استخدموا عقولكم قليلا أم انني يجب ان
أفكر دائما بدلا منكم . . هيا اكسروا الخابية .
فامتثل اهل القرية لأمره وكسروا الخابية ، وعندئذ
صاح « المدير » بلهجة المنتصر : أرايتم ؟ ها هو ذا رأس
الثور قد خرج .

ويقال ان اهل القرية في ذلك الحين قد تصايحوا معجبين
أشد الإعجاب بحكيمهم المدير القادر على ايجاد الحلول
للمشكلات كافة .

والمثقفون الذين يتناسون مهمتهم كطليعة ويستخدمون
ثقافتهم جسرا للوصول الى الكراسي التي تمنح النفوذ والمال
هم ذلك الحكيم المدير ذاته ، ولكن اهل القرية تبدلوا وباتوا
لا يتصايحون اعجابا بل يجمعون الحجارة سرا استعدادا
لساعة الرجم .
جريدة تشرين - ٢٨٩



٣٧- الخدمات الصحية في أفضل مستشفى حكومي

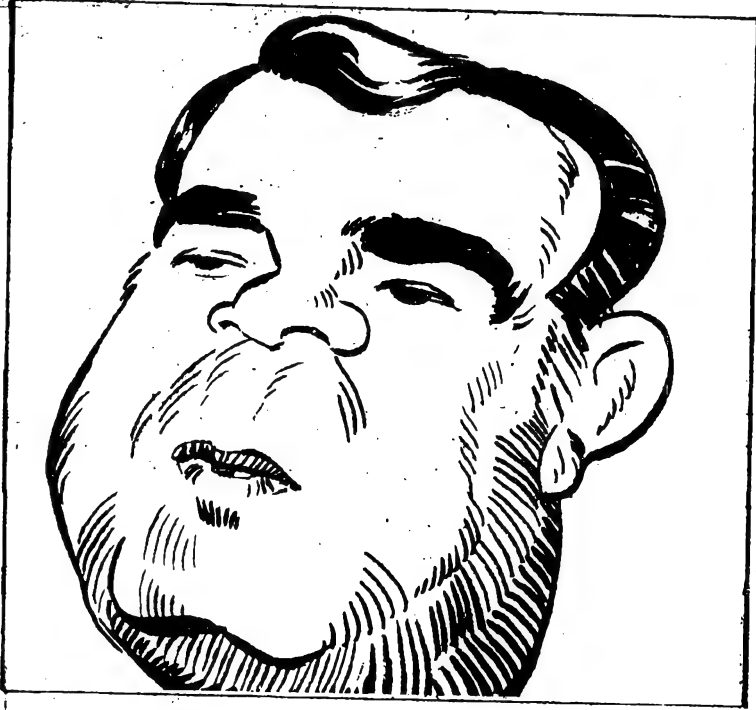
بتاريخ ١٠-١-١٩٧٦ قام اللواء عبدالرحمن خليفاوي رئيس مجلس الوزراء بزيارة مستشفى المواساة دامت خمس ساعات تفقد خلالها سير العمل في المستشفى واطلع على امكانية وواقع المرضى وعمل الاطباء والمرضى والفنيين فيه

ولا حظ خلال زيارته ان عدد المرضى في المستشفى ٥٤٥ مريضا فقط بينما يتسع المستشفى لـ ٦٥٠ مريضا وفيه ١٥٠ طبيبا مختصا ومقيما اي بمعدل طبيب لكل ثلاثية مرضى . وهذا من احسن النسب في العالم . ويحتوي اسرة وغرفا ولديه امكانيات تكفي لمعالجة العدد الكامل من المرضى . وان متوسط تكاليف السرير الواحد يبلغ حوالي خمس واربعون ليرة سورية يوميا ، وان المريض لا يدخل المستشفى الا بالواسطة .

كما لاحظ انه يوجد في المستشفى ست عشرة غرفة عمليات منها اثنتان لعمليات الاسعاف وهي مجهزة لتفعل اربعا وعشرين ساعة في اليوم ومع ذلك فان معدل العمليات لا يتجاوز عملية او عمليتين في اليوم الواحد . وان بعض غرف العمليات لا تستخدم طوال عدة اشهر رغم وجود عدد كبير من المرضى بحاجة الى عمليات ورغم ان غرفة العمليات الواحدة تعمل باستمرار في المستشفيات الخاصة وتستغل بكامل طاقتها .

وخلال تفقد اقسام المستشفى لاحظ كثرة الاوساخ والاقذار في الممرات والغرف والمطابخ وفي كل مكان وكذلك عدم نظافة المفروشات والاسرة والادوات التي يستخدمها المرضى . ولاحظ ان معظم صنادير المياه في المستشفى غير صالحة ويتدفق منها الماء باستمرار .

وقد شكى المرضى لرئيس مجلس الوزراء سوء معاملتهم
وسوء الخدمات التي تقدم لهم . وقال احد المرضى انه لم
يزره طبيب منذ شهرين علما انه ادخل لاجراء عمليات
جراحية .



كما شكى اخرون من الاهمال الذي يلاقونه من الاطباء
وعدم زيارتهم الا نادرا .

وفي غرف الاسعاف لاحظ السيد اللواء طفلة تعاني
نزيفا من اذنيها منذ الصباح الباكر دون ان يتقدم طبيب
لاسعافها . وان مريضا بحالة اسعاف خطيرة ما زال داخل
سيارة الاسعاف خارج المستشفى وعديدا من حالات مشابهة

يواجهها المواطنون عند اسعافهم الى مستشفى الواحدة .

كما تبين للسيد اللواء ان طبيبين من اطباء الاشعة لم يداوما منذ يومين دون سبب ولا عذر ودون ان يسألا رغم حاجة المستشفى لهما اذ لم يبق في قسم الاشعة الا طبيب واحد . وتبين ايضا ان احد الاطباء لم يداوم طوال ستة اشهر ورغم ذلك تقاضى كامل رواتبه بل ورفع الى درجة اعلى . وكأنه متفان في عمله . وان طبيبا اخر لم يعد مريضا طوال شهرين . ولا حظ كذلك ان الاطباء لا يعملون أكثر من ثلاث الى اربع ساعات يوميا فقط وفي احسن الحالات .

وعند اطلاع رئيس مجلس الوزراء على الطعام في المستشفى لاحظ الفرق الواضح بين طعام الاطباء والمرضى وبين طعام المرضى سواء من حيث قيمته الغذائية أم من حيث كمياته ونظافته .

ثم اجتمع مع مدير مستشفى المواساة ورؤساء الاقسام فيها وناقشهم في هذا الواقع السيء القائم في المستشفى سواء في هدر امكانياته الممتازة او عدم استخدام طاقاته في ظروف مثل ظروف بلدنا وفي امكانيات مثل امكانياتنا .

وقد اعطى السيد رئيس مجلس الوزراء التعليمات التالية :

- ١ - تطبيق الدوام تطبيقا دقيقا حسب النظام المحدد في المستشفى وانظمة كلية الطب .
- ٢ - تعيين رئيس اطباء لتنظيم اعمال الاقسام بصورة دقيقة وصحيحة
- ٣ - اتخاذ اجراءات بحق المقصرين والمهملين بما فيها حرمانهم من شرف مزاوله المهنة وتجريدهم من القابهم طالما لا يراعون واجباتهم وما تستحقه مهنتهم من تضحية وانسانية .

٤ - طلب من وزير التعليم العالي وعميد كلية الطب تقديم مقترحات عملية تعالج مسائل استغلال طاقات وامكانيات المستشفى بشكل كامل وصحيح وتعالج كذلك مسائل دوام الاطباء والعناية بالمرضى والاستجابة لشكاوى المرضى واعطائهم حقوقهم المضمونة .

٥ - لاحظ السيد رئيس مجلس الوزراء ان المبرزين من طلاب الدراسات العليا لا يؤخذون لزيادة التخصص بينما يوفد المعيدون .

وطلب من وزير التعليم العالي تحقيق مبدأ تكافؤ الفرص ومساواتهم بغيرهم وخاصة المتفوقين منهم وانصافهم على اساس كفاءاتهم دون أي اعتبار اخر .

٦ - لاحظ السيد رئيس مجلس الوزراء سوء الانضباط واستغلال الوظيفة او المنصب لدى البعض مما يؤدي الى الدخول عنوة الى المستشفى والاعتداء على المستخدمين وموظفي الاستعلامات واصدر تعليمات مشددة الى مختلف الجهات لمراقبة المتطاولين والمخلين بالانضباط مهما كانت صفتهم .

وقد علق زكريا تامر على « شجاعة » اللواء خليفاي في هذه الزيارة بقوله :

في احدى روايات الكاتب الروسي دوستويفسكي ، يركع ناسك جليل الشأن ، ويلمس بجبهته الارض التي تطأها قدما رجل اشتهر بانه الشرير الفاسق الملعون ، فيثير سلوكه الاستغراب والدهشة ، ثم يتضح فيما بعد انه ركع تعبيرا عن اشفاقه واحترامه لذلك الانسان المحكوم عليه في المستقبل بأن يستحقه من الالام الانسانية ما يفوق طاقة القلب البشري على الاحتمال .

وفقراء بلدنا يوم يداهمهم المرض يجدون انفسهم مرغمين على ان يقصدوا المستشفيات الحكومية طلبا للعلاج ، وهم يستحقون دون ريب ان يبكي الوطن تعاطفا

معهم وتقديساً لهم بوصفهم من ابنائه الذين سيواجهون من
الإثم والمهانة والذل والتحقير ما لا يستطيع مخلوق بشري
أن يتحمّله .

وما شاهده السيد اللواء عبدالرحمن خليفاي في زيارته
للمستشفى المواساة بدمشق يؤكد أن مستشفياتنا
الحكومية حالياً هي المكان المختص بأذلال الفقير ومعاملته على
أنه ذلك المزيح الفبي من ثياب بالية ولحم وعظم . ففسي
زيارته تلك والتي استمرت خمس ساعات ضبط المستشفى
بالجرم المشهود ، وأبصر القاتل وهو يقتل ، ولقد عجز
المسؤولون عن المستشفى عن تقديم أي عذر يبرر ما يسود
المستشفى من أهمال وتقصير وفوضى . ولكن السيد
خليفاي لو كان مجرد مواطن عادي وليس رئيس وزراء ،
وزار المستشفى ، فمن المؤكد أنه كان آتئذ سيستمع إلى
طوفان من الحجج .

سيقال له أن المرضى لا يسمح لهم بدخول المستشفى
إلا بالواسطة تنفيذا لمخطط يطمح إلى أعداد بحث اجتماعي
علمي هدفه تحديد عدد المواطنين القادرين على الحصول
على وساطة . وسيقال له أن غرف العمليات تستخدم قليلاً
حرصاً من الأطباء على بقاء مشارطهم مرهفة النصال بغية
استخدامها في حرب على العدو الصهيوني .

وسيقال له أن غرف العمليات الأخرى التي لم تستخدم
منذ عدة أشهر ، تؤجر مفروشة للسياح ، وخدمة السياح
مهمة وطنية ودعاية سامية للثورة .

وسيقال له أن الأوساخ المتراكمة في غرف المستشفى
وممراته ومطابخه ترمي إلى جعل المواطن المريض يشعر في
كل لحظة أنه لم يفارق وطنه ولا يزال حبيساً فيه .
وسيقال له أن قذارة الأسيرة والمفروشات وأدوات
المرضى لا يرجع سببها إلى عداً أيديولوجي للنظافة بل هي

حزن على شهداء حرب حزيران .
 وسيقال له ان الاطباء يعاملون المرضى معاملة سيئة
 تعبيرا عن موقف اجتماعي يكره الميوعة والتخث .
 وسيقال له ان بعض الاطباء الذين لا يداومون على
 العمل في المستشفى منهمكون في الكفاح لمحو الامية وتنوعية
 الجماهير . وسيقال له ان الاطباء يعملون في المستشفى
 اربع ساعات يوميا كحد اقصى كي يتاح لهم الوقت لمعالجة
 مرضى عياداتهم الخاصة ، ومن البديهي ان لكل مواطن
 الحق في الحصول على العلاج اللازم .
 وسيقال له ان اختلاف طعام الاطباء والمرضى والمرضات
 كما ونوعا عن طعام المرضى هو امر طبيعي لان المرضى لا
 يأكلون في بيوتهم طعاما افضل .
 وسيقال له ان الطفلة التي تعاني نزيفا في اذنيها لم
 تسعف ايمانا بان المواطن الذي لا يسمع اكثر سعادة ممن
 المواطن الذي يسمع .
 وسيقال له ايضا في الختام ان مستشفى المواساة
 يعتبر مستشفى مشيدا في جنان الخلد اذا قورن بغيره من
 المستشفيات الحكومية الاخرى .
 وقولهم الاخير هذا ليس تباهيا كاذبا بل هو القول
 الصادق المفصح عن حقائق مرة شائنة .
 واذا كان السيد خليفاي قد امر باتخاذ الاجراءات
 الفورية الصارمة الكفيلة بالقضاء على الاوضاع السيئة
 السائدة في مستشفى المواساة . فان مهنة الطب في بلدنا
 تحتاج الى اجراءات جذرية : تعيد اليها وجهها الانساني
 ودورها النبيل . وتنقذها من عدد من الجزائريين المتكبرين
 في ثياب بيض .
 ولا بد ان المواطنين الفقراء الذين سيطلعون على وقائع
 تلك الزيارة التي كشفت عن امور فاجعة مخجلة . سيدهشون

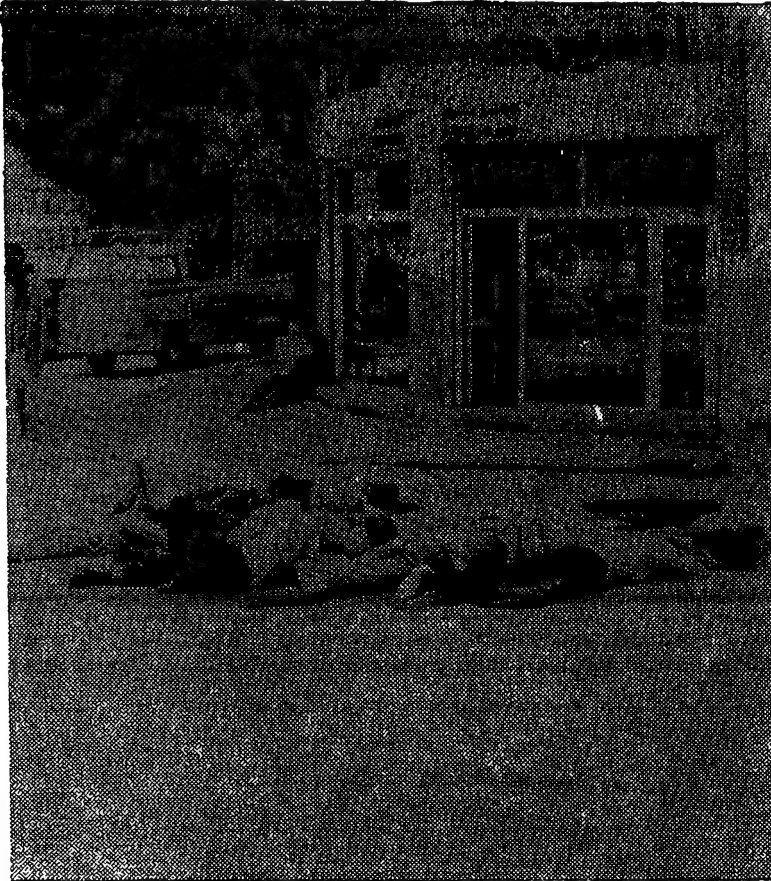
لان السيد رئيس مجلس الوزراء لم يوجه تحية مفعمة
بالاعجاب والتقدير الى المواطنين الاذكياء الذين يمرضون
يفضلون ان يموتوا موتا سعيدا في بيوتهم بدلا من ان يقصدوا
المستشفيات الحكومية ليموتوا فيها الموت الذليل الذي لا
يليق بمخلوقات بشرية سبق لها ان عاشت في عصر اثم انه
العصر الذي منح الانسان الكرامة والحرية والعدل .



دريد : دخلك نهاد اذا كان العرب قبل ١٤٠٠ سنة سمو « ابو رغال » خاين ، لانه
دل الاجانب على طريق الكعبة بعام الفيل ، وغللوا بطنه ويرجمو قبره
بالحج كل سنة من يوم سيدنا محمد لابد الابدين .. شو راج يسموا
صاحبنا حافظ اسد ؟
نهاد
.....

٣٨ - صورة من بلنفا

وهذه صورة أخرى ، بالكاميرا ، من أبناء بلدنا الذين أصبحوا يفتشون الشارع ويلتحفون السماء ، في نهج النظام الرديء .. نقلها بالزنكوغراف عن جريدة «تشرين» التي نشرتها بتاريخ ١١-١٠-١٩٧٦





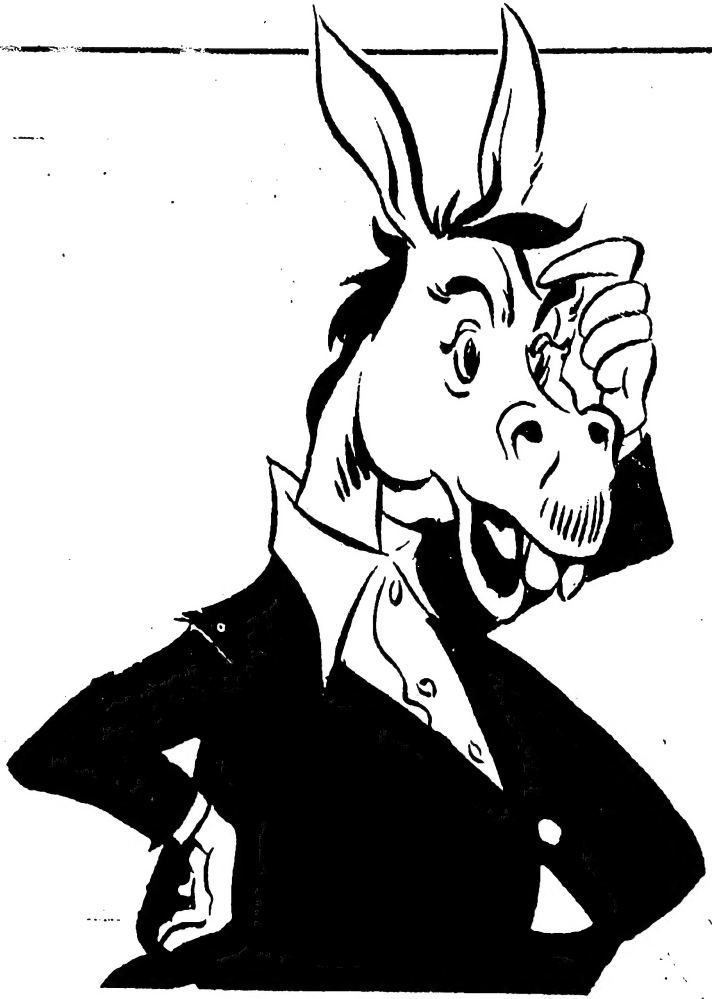
حمار افندي : صحيح انا حمار بس مشنتهي اعرف كيف
الواحد بيحرر فلسطين اذا كان عم يقتل الفلسطينيين ؟

٣٩ - ستمثل سوريا قلعة النضال وقلب العروبة النابض .

وبعد . .

لم يعرف شعبنا العربي ، في أي قطر من الوطن الكبير ، وفي أية فترة من التاريخ محنة مثل المحنة التي نعاني منها نحن السوريين اليوم . وهذا امر أصبح من جملة مهامنا النضالية في هذه المرحلة ان نوضحه لآخواننا ابناء الاقطار العربية الاخرى الذين جعلتهم شدة المحنة يتساءلون : اين شعب سورية العظيم ؟ ماذا اصاب قلعة النضال القومي ؟ وماذا حل بقلب العروبة النابض ؟

اننا - يا اخواننا العرب في كل مكان - نحب ان نؤكد لكم قبل كل شيء بان سوريا ليست حافظ امّد ، وانما سورية كلها ضد هذا الحاكم الارهابي الخائن الذي اراد ان يوظف شعارات امتنا النضالية لخدمة اهداف الاستعمار والصهيونية . . ودليلنا على ذلك السجون التي غصت بالمعتقلين من ابنائنا حتى اضطرت السلطة الارهابية لتحويل « المعارض » الى سجون . والعشرات من الضحايا الذين يموتون تحت التعذيب او برصاص الغدر والارهاب ، ومظاهرات ابنائنا في الخارج - خارج السجن الكبير - الذين هاجموا السفارات وبصقوا في وجود ممثلي سياسة النظام الخيانية ونسفوا واحرقوا بعض المكاتب الرسمية في عدة عواصم من العالم . . ودليلنا على ذلك ايضا القنابل والمتفجرات التي تحدث في كل يوم في مختلف احياء المدن السورية . ونسف سيارات كبار زمرة الخيانة من عصابة السلطة . بما فيها سيارات كبار مسؤولي السلطة . ومبادرات التحدي البطولية التي قام بها شباب امتنا الشجعان حين قتلوا اعداء الشعب من ازلام السلطة امثال محمد غرة مدير المخابرات في حماد وجمعة خشان في ادلب ، وحسن



جَمَّارِ افندي : صحيح انا حمار بس ما عسم اقدر افهم .. كيف
مخابرات حافظ اسد عم تتعاون جهارا نهارا مع مخابرات اسرائيل
اذا كانت المخابرات السورية كل وظيفتها انه تكون ضد جواسيس
اسرائيل !!

الخليل ، وكثيرين غيرهم .. ودلينا ايضا شيامة العديدين من رجال جيشنا الذين ذهبوا الى لبنان فانضموا بدباباتهم واسلحتهم لآخوانهم في المقاومة الفلسطينية والحركة الوطنية اللبنانية . وجندوا انفسهم لقتال الانعزاليين ومناهضة سياسة حافظ اسد الخيانية في لبنان .. وعشرات الضباط الشرفاء الذين فضلوا السجن والتسريح بل والتعرض للاعدام دون ان يقفوا ساكتين او منفذين لسياسة نظام الخيانة العميل ..

والطيّارون الشرفاء الذين لاذوا بعقيدتهم القومية الى العراق ، ونقلوا الى شعبنا في القطر العراقي وإلى الشعب العربي كله الصورة الحقيقية لتطلعات كل مواطن في قطرنا السوري ، وهي ان يكون العراق وسوريا معا نواة تضاليلية واحدة تعيد لمسيرة ثورة التحرر القومي خطها الصحيح السليم ، وتكون الرد القومي على مؤامرات الامبريالية والصهيونية ومخططاتها التي اوصلت الاوضاع العامة المتردية الى ما هي عليه اليوم من حالة مخزية مشينة ..

يا اخواننا العرب في كل مكان .. اننا نعهدكم - ونحن داخل اسوار السجن الكبير وتحت وطأة ارباب لم يعرف له التاريخ مثيلا - على ان تظل سوريا قلعة النضال القومي وقلب العروبة النابض وستظل جماهيرها حاملة لمشعل النضال الدائم والصامد والعنيد ، في مسيرة ثورتنا القومية الكبرى ، لتحقيق اهداف امتنا المجيدة ..

وسوريا بالذات علمت المستغمرين انها ام المفاجآت ..



